

N.

51197



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO CAPRICCIO ALL'ITALIANA - In Technicolor
(in episodi)

Metraggio { dichiarato 2.400
 accertato 2274

Produzione "DINO DE LAURENTIIS
CINEMATOGRAFICA-S.p.A."

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

1° Episodio = IL MOSTRO DELLA DOMENICA.

Si crede che un misterioso mostro uccida i capelloni; invece li sequestra soltanto e poi li rapa a zero. Il Commissario che sta per arrestarlo, quando vede che anche suo figlio è diventato capellone, ordina al mostro di raparlo!...

2° Episodio = PERCHE'?

In autostrada intasata dal traffico, una Ferrari urta un'altra vettura: durante la lite il pilota della Ferrari uccide l'altro autista con un colpo di chiave inglese sulla testa. L'indomani il giornale porta questo titolo: "La fidanzata dell'omicida, disperata, si domanda: PERCHE'?"

3° Episodio = CHE COSA SONO LE NUVOLE.

In una recita, i burattini Jago ed Otello, stanno per strozzare Desdemona; il pubblico si ribella, lincia i due colpevoli e li getta in una scarpata. I due sono ora veramente liberi e felici perchè vedono il cielo...

4° Episodio = VIAGGIO DI LAVORO.

Una importantissima donna insieme al marito si reca, in visita ufficiale, in un Paese africano. Un viaggio di lavoro che mostra le due facce della medaglia: quella ufficiale che tutti conoscono e quella privata che conosce soltanto il marito.

5° Episodio = LA BAMBINAIA.

Una governante tedesca non ammette che i bambini a lei affidati leggano i fumetti di Diabolik, Satanik ecc. Invece propina loro Barbablù che divora i cadaveri delle mogli uccise, Pollicino prigioniero dell'Orco che sgozza nel sogno le bambine, ecc...

6° Episodio = LA GELOSA.

Silvana è morbosamente gelosa del marito Paolo. Sta sempre nel suo studio

./.

- 2 APR. 1968

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

Roma, li 4 APR. 1968

IL MINISTRO

F.to CARLI

d'avvocato per sorvegliarlo. Un giorno lo pedina per la strada e lo vede entrare in un portone. E' certa che lui è andato dall'amante; suona, bussa a tutte le porte e spara revolverate. Da una porta esce Paolo in mutande. E' questa la prova della sua colpa oppure Silvana accecata dalla gelosia ha sbagliato tutto?

TITOLI DI TESTA

1) UNA PRODUZIONE DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. - 2) CAPRICCIO ALL'ITALIANA - 3) con IN ORDINE DI APPARIZIONE - 4) TOTO' - 5) FRANCO FRANCHI e CICCIO INGRASSIA - 6) DOMENICO MODUGNO - 7) IRA FURSTENBERG - 8) WALTER CHIARI - 9) e SILVANA MANGANO in PERCHE'?-LA BAMBINAIA-VIAGGIO DI LAVORO - 10) e con UGO D'ALESSIO-DANTE MAGGIO-REGINA SAIFFERT-ENZO MARIGNANI - 11) NINETTO DAVOLI-LAURA BETTI-ADRIANA ASTI-FRANCESCO LEONETTI-SANDRO MERLI - 12) Soggetto e sceneggiatura di ROBERTO GIANVITI-STEFANO VANZINA = IL MOSTRO DELLA DOMENICA/AGE e SCARPELLI-BERNARDINO ZAPPONI = PERCHE'?-LA BAMBINAIA-VIAGGIO DI LAVORO/PIER PAOLO PASOLINI = CHE COSA SONO LE NUVOLE/CESARE ZAVATTINI = LA GELOSA - 13) PRODOTTO DA DINO DE LAURENTIIS

TITOLI DEGLI EPISODI

1) IL MOSTRO DELLA DOMENICA - REGIA di STENO = 2) PERCHE'?' - REGIA di BOLOGNINI = 3) CHE COSA SONO LE NUVOLE - REGIA di PIER PAOLO PASOLINI = 4) VIAGGIO DI LAVORO - ANIMAZIONE e CARTONI ANIMATI di PINO ZAC = 5) LA BAMBINAIA - REGIA di MARIO MONICELLI = 6) LA GELOSA - REGIA di MAURO BOLOGNINI

TITOLI DI CODA

1) DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: GIUSEPPE ROTUNNO = PERCHE'?'-LA BAMBINAIA-VIAGGIO DI LAVORO/SILVANO IPPOLITI = IL MOSTRO DELLA DOMENICA-LA GELOSA/TONINO DELLI COLLI = CHE COSA SONO LE NUVOLE - 2) DIRETTORI DI PRODUZIONE: GIORGIO ADRIANI-GIORGIO MORRA/TRUCCATORI: GOFFREDO ROCCHETTI-OTELLO FAVAFRANCO CORRIDONI-LAMBERTO MARINI - 3) AIUTO REGISTA: MARIO CASTELLANI-MASSIMO CASTELLANI-ENZO MARIGNANI-CARLO COTTI-SERGIO CITTI/ARREDATORE: GIORGIO HERMANN - 4) SCENOGRAFIA di MARIO SCISCI = IL MOSTRO DELLA DOMENICA/EMILIO CARCANO = LA GELOSA/MARIO GARBUGLIA = CHE COSA SONO LE NUVOLE - 5) COSTUMI di GIULIANO PAPI = IL MOSTRO DELLA DOMENICA/HENZE JURGENS = CHE COSA SONO LE NUVOLE/BICE BRIGHETTI = LA GELOSA/Gli abiti della Signora IRA FURSTENBERG sono creazioni: "MILA SCHON" - 6) MONTAGGIO: ADRIANA NOVELLI = IL MOSTRO DELLA DOMENICA-LA BAMBINAIA/NINO BARAGLI = PERCHE'?'-LA GELOSA-CHE COSA SONO LE NUVOLE/GIORGIO SERRALONGA = VIAGGIO DI LAVORO - 7) MUSICA di RICKY GIANCO-GIANNI SANJUST = IL MOSTRO DELLA DOMENICA/PIERO PICCIONI = PERCHE'?'-MARCELLO GIOMBINI = LA BAMBINAIA/SERGIO BATTISTELLI = VIAGGIO DI LAVORO/CARLO SAVINA = LA GELOSA/LA CANZONE "CHE COSA SONO LE NUVOLE" di MODUGNO-PASOLINI/EDIZIONI MUSICALI "DINO" ROMA - 8) IL FILM E' STATO GIRATO NEL CENTRO DI PRODUZIONE DELLA "DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A." / Negativi-Positivi TECHNICOLOR/SINCRONIZZAZIONE INTERNATIONAL RECORDING/REGISTRAZIONE SONORA WESTREX/PELLICOLA KODAK/COPYRIGHT (C) MCMLXVIII DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A./TUTTI I DIRITTI RISERVATI
