

N. 51114



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: BANDITI A MILANO - in Technicolor

Metraggio { dichiarato 3.200  
              { accertato 2755

Produzione: "DINO DE LAURENTIIS  
CINEMATOGRAFICA-S.p.A."

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Quattro banditi uscirono da quella Banca milanese con una dozzina di milioni di bottino: era la diciassettesima rapina!

Prima una e poi molte altre macchine della Polizia li agganciano e li inseguono per le strade affollate del centro.

I banditi sparano sugli agenti e, quando si vedono perduti, scaricano i mitra sulla folla per creare il caos.

Dodici chilometri di inseguimento e di asfalto rosso di sangue: ventidue i feriti e tre i morti. I morti fanno rumore!

La Nazione grida di sdegno ed i giornalisti versano fiumi di inchiostro.

Nel tentativo di reprimere questa sempre più aggressiva malavita si muovono le forze dell'ordine rischiando anche la propria vita.

Mentre quel giorno a Milano dodici chilometri d'asfalto si tingevano di sangue, un bambino disperato ripeteva: Ho paura...mio padre è poliziotto!

## TITOLI DI TESTA

1) DINO DE LAURENTIIS presenta - 2) un film di CARLO LIZZANI - 3) BANDITI A MILANO

./.

27 MAR. 1968

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati apportati seguenti tagli: 1) eliminazione dal dialogo della parola "Piciu" ripetuta per due volte; 2) eliminazione della sequenza in cui appare una ragazza nuda che scende da una scaletta.

Roma, li

1 APR. 1968

PER COPIA CONFORME  
IL REGENTE LA DIVISIONE  
(Dr. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI

## TITOLI DI CODA

1) con GIAN MARIA VOLONTE' - 2) DON BACKY RAYMOND LOVELOCK EZIO SAN CROTTI PIERO MAZZARELLA LAURA SOLARI - 3) IDA MEDA MARIA ROSA SCLAUZERO EMI ROSSI SCOTTI ALDO VIGORELLI ENZO FISICHELLA GIANNI BORTOLOTTI IVAN GIOVANNI SCRATUGLIA C.S.C. GIANNI PULONE C.S.C. - 4) CARLA GRAVINA - 5) e con MARGARET LEE - 6) e la partecipazione straordinaria di TOMAS MILIAN nel ruolo del "Commissario" - 7) Soggetto di CARLO LIZZANI Sceneggiatura di DINO MAIURI MASSIMO DE RITA CARLO LIZZANI 8) Fotografia di GIUSEPPE RUZZOLINI - 9) Montaggio di FRANCO FRATICELLI - 10) Scenografia-Costumi-Arredamento/STUDIO TOVAGLIERI/ENRICO TOVAGLIERI FRANCO GAMBARANA SEBASTIANO SOLDATI MIMMO SCAVIA - 11) Musica di RIZ ORTOLANI diretta dall'autore EDIZIONI MUSICALI "DINO" ROMA - MILANO - 12) Organizzazione generale N.E. KRISMAN - 13) Prodotto da DINO DE LAURENTIIS - 14) Regia di CARLO LIZZANI - 15) La canzone "PELLE NERA" di Nino Ferrer è incisa su dischi "RIVIERA" - 16) Aiuto regista: GIORGIO GENTILI Segretaria di edizione: LINA D'AMICO Ispettore di produzione: SERGIO MAZZANTINI Segretari di produzione: MARCELLO LIZZANI-ARMANDO ZAPPI Operatore di macchina: OTELLO SPILA Assistente operatore: LUIGI BERNARDINI Assistente montaggio: ADRIANA BENEDETTI Fonici: FONO ROMA - MILANO Fonico mixage: MARIO AMARI Fotografo: ALFONSO AVINCOLA - 17) TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ - 18) Il film è stato realizzato negli studi della "DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A." Stabilimento di sincronizzazione FONO ROMA S.p.A. - ROMA con la collaborazione della C.I.D. COOPERATIVA ITALIANA DOPPIATORI

---