

N. 51071



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

I GIORNI DELLA PAURA (The dangerous days of Kiowa Jones)

TITOLO:

Metraggio { dichiarato .....  
                  { accertato ..... **2726**

Produzione: **METRO GOLDWYN MAYER**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Prod. MAX E. YOUNGSTEIN e DAVID KARR - Diretto: ALEX MARCH - Interpreti: ROBERT HORTON, DIANE BAKER, SAL MINEO, NEHEMIAH PERSOFF, GARY MERRILL

Trama:

Kiowa Jones, un cowboy, si ferma in un accampamento e vi trova due uomini incatenati e lo sceriffo Duncan, che sta morendo di vaiolo. Lo sceriffo lo incarica formalmente di condurre i due prigionieri a Fort Smith e consegnarli alla Corte Federale perchè responsabili di assassini. Il primo, Levi Skoda, in un eccesso d'ira, ha ucciso la moglie e il secondo, Jack Wilkes, ha ucciso circa venti persone. Sulla testa di Wilkes c'è una taglia di 1000 dollari, ma costui ne offre 2000 a chi lo libererà. Jones a malincuore prende l'incarico e, nonostante le provocazioni continue di Wilkes, si comporta umanamente. Si dirige così verso la città di Stonewall, ove ha intenzione di affidare alla legge i prigionieri. Ma i cacciatori di taglie lo inseguono e lo attaccano. In suo aiuto giunge una risoluta e coraggiosa ragazza, Amelia Rathmore che, con il suo carro trasporta i prigionieri e Jones verso Fort Smith. Durante il lungo tragitto essi debbono difendersi innumerevoli volte dall'attacco di cacciatori di taglie e, Wilkes - approfittando di uno di questi attacchi - cerca di uccidere Jones, ma Skoda, a costo della vita lo aiuta e viene ucciso da Wilkes. Quando giungono finalmente alle porte di Fort Smith, Jones e Amelia stringono il patto di sposarsi dopo aver consegnato alla giustizia Wilkes, unico assassino rimasto.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **15 MAR. 1968** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **22 MAR. 1968**

PER COPIA CONFORME  
PER IL RESPONSABILE LA DIVISIONE  
(Dr. Antonio D'Orasio)

IL MINISTRO

F.to SARTI