



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LE VERGOGNE DEL MONDO"

(Il pane amaro)

 Metraggio { dichiarato 2.800
 accertato **2736**

 Produzione: ITAL CARIBE
 Cinematografica S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: "LE VERGOGNE DEL MONDO" - un film prodotto da Angelo Faccenna e Giuseppe Scotese per la ITAL CARIBE CINEMATOGRAFICA - Produttore Associato M. ALBERTO KANETTI - Direttore della fotografia Gianpaolo Santini (CSC) - Montaggio di Cleofe Conversi e Fedora Zincone - Testo di Luciano Doddoli e Giuseppe Scotese - Dizione di Carlo D'Angelo - musiche di A.F. Lavagnino e Armando Trovajoli - Edizioni Ariston-Milano - Organizzatore Generale Angelo Faccenna - un film ideato e diretto da Giuseppe Scotese -

Vedute su Hong-Kong - Montagna della Morte - Australia: gli aborigeni - Alveari umani di Hong-Kong - Vedute su Napoli - New York: la Bowery - California: autostrada e passaggio in Messico - Bidonvilles in America Latina - Prostituzione nel Mondo - Eruzione del vulcano in Costa Rica - Yucatan: i chicleros e la raccolta della gomma - Sguardo sui Maya, Navajos ed Incas - Per: mercato - Lago di Titicaca e commercio del pesce - U.S.A.: Appallacchiani - Brasile: situazione sul Nord Est - i reitirates - Costumi sul Carnevale - i reitirantes arrivano a Recife e Los Afogados - Ciclo del granchio - Fine Primo Tempo - Secondo Tempo: Africa; Cascade Vittoria - Africa moderna, raccolta di manioca, Denutrizione, rachitismo cronico dei bambini - Clinica di cani - Raccolta di lavoratori per il SudAfrica, l'Apartheid - Furousciti negri - Congo, rivolta e precedenti - la circoncisione - Brazzaville - Cian popolare - India: raduno di dieci milioni di persone - Veduta sulla povertà, sulla lebbra - Assistenza di Suor Teresia ed del medico - Riarmo dell'India - Bagno collettivo - Africa: morte di un bambino - Titoli di coda: Collaboratore alla realizzazione: Christopher Broadbent - Assistenza Artistica: Vinicio Marinucci, Gino Pallotta - Direttore Produzione: Mario Pellegrino - Scenografo: Antonio Visone (CSC) - Tecnici del suono: B. Biraschi, M. Amari, V. Sisti - Stabilimenti di Sincronizzazione: Fono Roma su apparecchi western con la partecipazione della S.I.D. Sviluppo e stampa: TELECOLOR - ROMA - Pellicola KODAK - EASTMANCOLOR -.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **7 MAR 1968** della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri, e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li

25 NOV 1969

PER COPIA **CONFORME**
 IL REGGENTE **LA MARE**
 (Det. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI