

5 0924

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: * **FENOMENAL E IL TESORO DI TUTANKAMEN**
 Metraggio { dichiarato **2.650**
 accertato **2644**
Produzione **I.C.A.R. Italiana Cinematografica Artisti Riuniti s.r.l.**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

 Interpreti: **Mauro Nicola Parenti - Lucretia Love - Gordon Mitchell**
 Regia: **Roger Rockfeller**
TRAMA

Fenomenal, sgonfia una banda di spacciatori di droga. Il fatto viene ampiamente pubblicizzato dalla stampa internazionale che si domanda quale sarà la prossima impresa di Fenomenal.

A Parigi sta per essere inaugurata la Mostra di Tutankamen.

Tre poliziotti travestiti da ladri, sono incaricati dal commissario Bauvè, loro superiore di tentare un furto ai danni del museo, allo scopo di provare l'efficacia del sistema di allarme. Il tentativo fallisce.

La mostra viene aperta al pubblico.

Malgrado la grande sorveglianza, Falcov, un audacissimo ladro internazionale, con una serie di espedienti riesce ad entrare in possesso della maschera. (Il pezzo più prezioso del Tesoro)

Falcov è stato incaricato del furto da un certo Lord Baxter, esperto papirologo; la cosa viene scoperta dal Conte Norton, la persona più interessata al ritrovamento della maschera, il quale a sua volta la comunica al commissario Bauvè.

Il giorno dopo Baxter si reca all'appuntamento con Falcov, ma interviene Fenomenal che gioca i due e riconsegna la maschera alla Direzione del museo. Ad un attento esame, la maschera risulta falsa. Chi ha sottratto la vera maschera? E quando? Fenomenal rientra in azione e scoprirà che la maschera vera era stata sottratta al museo dal Segretario di Dorian, Gresson, e da quest'ultimo venduta a Baxter, che a sua volta d'accordo con il Prof. Mickelwitz sta compiendo alcune ricerche sul presunto luogo dove dovrebbe essere sepolta la tomba di Akmenon.

Norton, altri non è che Fenomenal. Viene smascherato da Mike, una grassiosa ragazza, che a sua volta altri non è che Lucretia Perkins Agente Assicurativo della Società che aveva assicurato il Tesoro.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **20 FEB. 1968** della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

23 FEB. 1968

Roma, li

 PER COPIA CONFORME
 IL RESPONSABILE LA DIVISIONE
 (Dr. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI

TITOLI DI TESTA

Fenomenal

Fenomenal e il tesoro di Tutankamen

con - Mauro Nicola Parenti

Lucretia Love

e con - Gordon Mitchell

John Karlsen - Carla Romanelli

Cyrus Elias - Charles Miller

Marie Cecchi - Agostino De Simone - Teresa Petrangeli

Soggette di Aldo Iginio Capone - Sceneggiatura di Ruggero Deodato, Aldo Iginio Capone

Sceneggrafia e Costumi - Giacomo Albano, Aiuto Architetto Pino Aldevrandi C.S.C.

Montaggio - Luciano Cavalieri

Direttore della fotografia - Roberto Reale

Musiche - Bruno Nicolai

Regia - Roger Rockefeller

Spartaco Battisti - Bernardo Bruno - Mario De Rosa - Pieraldo Ferrante - Enrico Marciani - Sergio Mariotti - Maurizio Merli - Enrico Pagano - Gianni Pulone C.S.C. - Giuseppe Terranova.

Direttore di Produzione: Armando Novelli - Ispettore di Produzione: Claudio Sinibaldi

Aiuto Regista : Paolo Poeti - Seg. Edizione Marina Chierici - Ass. Operatore: Luigi Catalini - Seg. P. Produzione Attilio Viti - Trucco: Amedeo Alessi - Sarta di scena: Wanda Caprioli - Fonico: Goffredo Salvatori - Ass. Montaggio: Anna Belli.

Le Fotografie di scena sono state eseguite da Mauro Paravane per la "Reporters Foto".

Le acconciature della Sig.ra Love sono state eseguite da Tony Varani. E gli abiti della Ditta Albano. Gli abiti indossati dal Sig. Parenti sono stati confezionati da Master Peter.

Costumi: Ditta Tigano Lo Faro - Arredamento Set: Cine Ars, Alfredo D'Angelo - Effetti Speciali: Dino Galliano - Effetti Sonori: Marinelli.

Teatri di Posas: Studi Dear - Sviluppo e Stampa: Telecolor - Pellicola: Eastmancolor Schermo Panoramico.

Edizioni Renato Caldonazzo - Sonorizzazione T.S. I.D.S. Roma - Westrex Recording System - Doppiaggio C.D.C - Edizioni musicali Nasionalmusic.

Prodette e distribuite dalla: ITALIANA CINEMATOGRAFICA ARTISTI RIUNITI -

Fatti e persone di questo Film sono del tutto immaginari ogni riferimento a persona o fatto esistente sono puramente casuali.

Copyright riservata per tutto il mondo alla I.C.A.R. s.r.l. Vietato ogni uso del presente, anche se parziale, senza la preventiva autorizzazione.