

N. 50782



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

" THE INCIDENT "

EDIZIONE ORIGINALE

TITOLO: NEW YORK, ORE 3 - L'ORA DEI VIGLIACCHI

20th Century Fox

Metraggio { dichiarato  
accertato 271

Produzione:

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Larry Pearce.

Interpreti : Tony Musante, Martin Sheen, Gary Merrill, Jan Sterling.

**TRAMA.** L'azione si svolge in una vettura della metropolitana a New York, alle 3 del mattino. Il solo passeggero è un ubriaco che dorme su un sedile. Quindici persons salgono alle fermate successive. Ognuno ha i propri problemi, preoccupazioni, ambizioni e delusioni. Due giovani bulli salgono per ultimi sulla vettura: Joe Ferrel e Artie Connors. Cominciano a dare fastidio all'ubriaco che ha troppo bevuto per reagire mentre gli altri sono troppo spaventati per difenderlo. Solo il fallito McCann cerca timidamente di intervenire ma, di fronte all'atteggiamento minaccioso dei due, deve desistere. Sistematicamente a turno ognuno è sottoposto alle violenze dei due: l'omosessuale che se ne sta tranquillo in un angolo, l'intraprendente dongiovanni di periferia troppo codardo per proteggere l'amichetta che è con lui, il negro gonfio di odio per i bianchi che segue divertito la scena finché, insultato, dimostra la propria inferiorità. Soltanto due fra gli uomini della vettura hanno il coraggio di opporsi ai due bulli: Sam Beckerman, un uomo anziano e malaticcio, e Felix Teflinger, un giovane soldato dell'Oklaoma con un braccio fratturato al collo. Quando la violenza repressa scoppia, è Teflinger che da solo affronta le due canaglie. Ferrel lo ferisce col coltello ma Teflinger lo atterra con un colpo del braccio ingessato: poi lo uccide. Nessuno dei presenti si è alzato per aiutarlo: l'egoismo e la vigliaccheria hanno avuto il sopravvento.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 2 FEB. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 13 FEB. 1968

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE GENERALE  
(D. 11.11.1968)

IL MINISTRO

F.to SARTI