



50739

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

20.000 STERLINE PER AMANDA

Metraggio

dichiarato

(Seance on a wet afternoon)

Marca:

accertato

3085

R. Attenborough & B. Forbes

VIETATO AI MINORI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

DEGLI ANNI 18

La International Gold Cinematografica presenta/ Una produzione R. Attenborough e B. Forbes/ 20.000 sterline per Amanda, da una novella di Mark McShane/ con Kam Stanley, Richard Attenborough / e con Nanette Newman, Patrick Magee, Mark Eden, Gerald Sim, Marian Spencer, Lionel Gamlin e la bambina Judith Donner/ Il film che ha riscosso questo premio/ Festival di S. Sebastiano: per il miglior attore/ British Film Academy: per il miglior attore/ British Film Critics: per il miglior attore/ Independent Film Importers Distributors of America: per la migliore attrice/ British Screen Writers Guild: per il miglior soggetto/ Mystery Writers of America/ per il miglior film straniero/ Direttore artistico Ray Simm/ Commento musicale John Barry/ Prodotto e associato Jack Rix/ Montaggio di Derk York/ Fotografia Gerry Turpin/ Doppiaggio eseguito dalla S.A.S. (Società Attori Sincronizzatori) nello stabilimento Cinefonico Roma/ Prodotta da Richard Attenborough/ Sceneggiatura e regia di Bryan Forbes/Fine/ Soggetto: Myra Savage, una "medium", tiene una seduta spiritica. Al termine Billy il marito, accompagna i clienti alla porta. Più tardi nel pomeriggio, Myra comincia a parlare del suo piano: rapire un bambino, chiedere ed incassare un riscatto, tenendo sempre il bambino nascosto e al sicuro. Alla fine Myra dimostrerà i suoi straordinari poteri, scoprendo, durante una seduta spiritica, il nascondiglio del bambino ed il denaro del riscatto. Billy, succube della moglie, rapisce Amanda Kingston, una bambina di otto anni, figlia di un ricco e giovane industriale. Amanda, facendole credere di essere ricoverata in una clinica, viene nascosta nella casa stessa, e più esattamente nella camera della defunta figlia di Billy e Myra, Mildred. E' quest'ultima lo "spirito guida" della madre, ed ai suoi ragionamenti è dovuto il piano architettato. I Savage inviano la richiesta del riscatto e Myra si reca da Kingston con il pretesto di un sogno divinatorio. Presagendo una perquisizione della polizia, come poi effettivamente avviene, Billy porta fuori di casa la bambina e riesce a riscuotere il riscatto che gli viene pagato da Kingston. La signora Kingston partecipa ad una seduta spiritica, tenuta da Myra, che improvvisamente sviene, mentre nella camera accanto Billy sorveglia Amanda, caduta ammalata. Myra riceve nuove istruzioni da Mildred, che vorrebbe che Amanda morisse. L'orrore

della situazione comincia. Billy e Myra è pazza. Prova a ragionare con
Sulla situazione copince Billy e Myra è pazza. Prova a ragionare con
1 FEB 1968

1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

- 1 FEB. 1968

PER CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI

lei, ma inutilmente, soprattutto quando questa decide che Amanda deve morire. Ancora una volta Billy fa quanto gli viene ordinato: porta Amanda in un bosco e l'abbandona pur senza ucciderla. La polizia torna dai Savage e chiede l'aiuto di Myra. Nella stanza delle sedute, Myra in trance confessa tutto quanto è successo.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

