

N.

50409



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ACID - DELIRIO DEI SENSI

Metraggio { dichiarato 2600
accertato 2548

Produzione Scatone - Kanetti
Ciodo Cinematografica

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI PRODUZIONE - Una tribù di hippies a Tomkins Park a New York, esempio della protesta dei giovani. - **TITOLI DEGLI AUTORI DEL FILM** - Panorama del mondo degli hippies e beatnik al Greenwich Village a New York; - Due esperti, il dr. Osmond dell'ospedale psichiatrico di Princeton ed il dr. Louria presidente della Commissione anti-narcotici dello stato di New York esaminano il problema della rivolta dei giovani e introducono l'altro problema degli allucinogeni e particolarmente dell'L. S. D. - Sullo stesso problema Paula Miller giornalista introduce le storie illustrative del fenomeno dell'L. S. D. a New York - La prima, nell'ambiente degli studenti dell'Università ci porta a Shelley, la studentessa e modella ed Ursula altra studentessa: in occasione del compleanno di Shelley, Ursula le ha mandato una torta contenente L. S. D. e qualche ora dopo in preda agli effetti dell'allucinogeno, Shelley si è gettata nella fontana di Park Avenue richiamando l'intervento della polizia. - Paula ci introduce anche al retroscena della diffusione dell'L. S. D. e cioè al controllo che su di esso ha la malavita. - Nel mondo gangsteristico conosciamo Burton il "boss" e Sal un giovane scanzonato ed avventuroso, suo braccio destro. - Paula ci invita anche ad un party del suo amico Eddie Stone: tra questi e Paula nasce una reciproca attrazione. Durante il party gli ospiti danzano un nuovo ballo il "fireball". Intanto nel Village conosciamo Patricia Adams, una scrittrice d'avanguardia ossessionata dalla sua relazione con Nicky, un danzatore negro: problemi e drammi di questa relazione. Helen la protagonista della commedia "Canned Ideals" scritta da Patricia, spinge questa a liberarsi del legame con Nicky, cercando un distacco dalla realtà attraverso l'L. S. D.: Patricia resiste. - La storia tra Paula ed Eddie, il quale è un personaggio inquieto ed introverso, arriva ad un punto critico, a causa di una inibizione sessuale congenita di Eddie. Paula chiede consiglio al dr. Davies, un esperto dell'L. S. D.; Eddie è spinto a tentare una cura di L. S. D., da Henry Allen un mistico della religione psichedelica. L'esperimento ha invece un effetto contrario richiamando alla coscienza di Eddie istinti latenti più oscuri che lo portano al distacco definitivo da Paula. - Ursula intanto ritrova Tom un suo amico di ritorno da San Francisco con molte dosi di

17 GEN 1968

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **17 Gennaio** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono state apportate le seguenti modifiche: 1) parte dell'amplesso del negro Nicky e Patricia; 2) parte della danza del "Fireball" e cioè dalla inquadratura nella quale

Roma, li

18 GEN 1968

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dr. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO ./.
F.to SARTI

L. S. D. Organizzano un party tra studenti; Shelley vi partecipa e ne esce minorata psichicamente. Scopriamo che Ursula ha una relazione segreta con Nichy, l'amante di Patricia, la quale in preda all'L. S. D., e istigata da Ursula finisce col gettarsi da un ponte dell'East River. Quasi a commento del suicidio di Patricia il dr. Louria presidente della Commissione anti-narcotici dello stato di New York chiarisce il pericolo dell'uso indiscriminato dell'L. S. D. e descrive alcuni esempi. Paula però non smette di accompagnarci nella città per cogliere fenomeni e fatti di cronaca dell'L. S. D. e ci conduce ad una riunione hippy al Village dove si svolge un happening. Da quella sera noi che raccontiamo la storia perdiamo di vista Paula. Quando la ritroviamo ci racconta la sua storia: quella sera all'happening aveva incontrato Eddie in uno stato di deviazione psicologica e scossa era uscita dal locale ed aveva accettato un invito di Sal il giovane gangster conosciuto con Burton: egli era lì per controllare il mercato dell'L. S. D.; Tra i due da quella sera era nata una storia d'amore finita drammaticamente con la scomparsa di Sal ucciso dagli stessi suoi amici della "gang", per mezzo delle "scarpe di cemento", - un sistema in uso nella malavita di New York per far sparire qualcuno. Dopo la morte di Sal ritroviamo Shelley in una cabina telefonica, sconvolta: è un giorno grigio e piovoso di New York; poco dopo Shelley che è sotto l'effetto dell'L. S. D. è investita da una automobile. Un'autoambulanza la porta verso l'ospedale e sulla corsa della autoambulanza sottolineata dalla sirena, affilano i grattacieli di New York, le pubblicità del benessere in contrasto con l'inutile e drammatica fine di Shelley, la giovane studentessa e modella.

SEGUITO CONDIZIONI

si vede un dettaglio molto ravvicinato di una ragazza con la gonna rialzata che si scopre la parte alta delle gambe; il reggicalze e lo slip, fino al passaggio di un uomo in nero che attraversa la scena da sinistra verso destra coprendo la fiamma (tagli o mt. 17); 3) nel dialogo fra Henry Allen ed Eddie nella stanza bianca sono state eliminate le seguenti battute: "L'L. S. D. è determinante in tutte le turbe sessuali compresa l'omosessualità" e "L'LSD può richiamare nell'individuo la coscienza delle proprie virilità e non soltanto in senso psicologico ma anche come attrazione verso le donne; 4) nella scena della ragazza cosparsa di panna dalla sequenza in cui la stessa sb spalma e si massaggia il corpo scoprendo il ventre fino alla fine della scena stessa; 5) parte della prima delle due apparizioni della donna drogata che sale sullo sgabello ed un colpo di vento dal basso le solleva la sottoveste di merletto nero.

