

50334



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "RIDOLINI E IL PERICOLO GIALLO"

Metraggio

dichiarato

accertato

652

506

Marca: VITAGRAPH



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LA Vitagraph presenta Ridolini (Sig. Lerry Semon) in "Ridolini e il pericolo giallo" = Ultra comica in 2 atti = Atto Primo Ridolini cerca per se stesso un soggetto, nel quale egli calcola interpretare la parte principale = La vista di un pugnale Cinese gli suggerisce tutto ad un tratto un'idea = Ridolini spiega a Ridolini il soggetto del film che egli dovrà interpretare = La scena avviene in un ristorante sotterraneo del quartiere Cinese di New York = Barile il capo cameriere che non ha paura di mettere i pidi nei piatti = Dolly la danzatrice della collana di zaffiri = Barile, riconosce nella collana di Dolly, un talismano rubato, sacro recentemente rubato in un tempio Cinese = Un muro di dietro il quale avviene qualche cosa = KI - KI = KI = KI, un cinese molto soggetto = Pronto = Pronto! Venite subito... il talismano che Vi è stato rubato è qui = Un detective all'altezza della situazione = Ehe!... psst... chaffeur = Un chaffeur ben riscaldato = un'automobile che si smonta da sola... E un cinese che non smonta tanto facilmente! = Silenzio! Lasciatemi fare, Mi incarico io di sbarazzarmi da questo bell'imbusto! = Un modo un po' banale, ma di colpo sicuro e spedito per approvvigionare un ristorante = Gli inconvenienti della notorietà = Barile fa sparire con destrezza la collana = Ma Ridolini vegliava! La spada di Damocle = Atto Secondo = Un banchetto che non manca di eleganza = In alto le mani! = Il invitato inatteso = Anoi due, mio bel moscardino!... Un po' di boxe mi snoderà i muscoli = Ridolini riprende a Ridolini la collana di Dolly = La sbadataggine di un fumatore di oppio trasforma istantaneamente Ridolini in un danzatore di balli russi... = e in un sapiente equilibrista = BARILE propone a Ridolini di ricondurlo brutalmente al senso più esatto della realtà = Ma Ridolini gli insegna improvvisamente un modo ancora più diretto di fare delle aperture = Ridolini, solo, contro tutti, trova il rinforzo di una colonna di soccorso... E riprende al cinese la collana di Dolly /..... Inseguimento fra cielo e terra. Lo sport dell'altalena messo in pratica su di una grande scala = Ridolini non perde il filo = Un cinese che ride giallo = Ridolini minacciato di restituire la collana... Ed allora mio caro Ridolini che precipitato nel vuoto va a cadaere sul carretto di uno spazzino in mezzo alle immondizie casalinghe... = Ma Ridolini, rifiutando di ascoltare Ridolini più a lungo, rinuncia ad interpretare il film progettato e si dirige precipitosamente all'uscita..... =

F I N E

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **24 NOV. 1967** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

**30 NOV 1967**

PER COPIA CONFORME  
IL REGGENTE DIVISIONE  
(Dr. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI