

N. 50038



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL LIMBO"

Metraggio { dichiarato 1800
 accertato 1705

Produzione: Clodio Cinematografica

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

" IL LIMBO "

Bimba si sveglia in un giorno qualsiasi, si sveglia male, scontenta di riaprire gli occhi dai sogni: si contorce nel letto, si rivoltola, si alza in piedi, come per uscire dalla prigione, dalle sbarre lucide della culla.

Bimba ha due anni, e in lei riassume tutto il cosmo infantile: cioè la genuinità dei sentimenti, la libertà dei ricordi e gli impeti veri, la purezza assoluta delle reazioni. Su di lei, su tutti i bimbi di uno, due anni non incombono tradizioni, ordinamenti o regole. E' il vero Eden, la vera Polinesia. Bimba è quindi, tutti insieme, i piccoli dell'uomo, anche i maschi, e nel dedalo di una sua giornata si sviluppa la visione di un'intera società di duenni. Il momento della fame, che scopre l'avidità più violenta nella confusione più anarchica. Il momento dei giochi che rivela un fantastico surrealismo, e i primi approcci informi, l'amici-zia, l'amore, la curiosità. Il momento della meditazione, della solitudine, che mostra anche la verità della tipologia delle fisionomie. La passeggiata, che è motivo di evasione, e che dilata gli sfondi dalla città alla periferia, dalla campagna al mare. Una festa che offre l'occasione di osservare molti bambini insieme, liberi di fare ciò che vogliono, di bere, di sporcare, di giocare con l'acqua. E infine i primi traumi, quando il mondo esterno "dei grandi" scalfisce, con le paure, con le macchine, la genuinità dei piccoli, intacca la purezza della loro umanità e provoca ormai le prime alienazioni. Attorno a Bimba, la vita è già diversa, vede con occhi diversi. Lentamente, nel tempo, svanirà perfino il ricordo di quei due anni di esistenza allo stato puro. Così, solo in apparenza, quella di Bimba è una unica giornata.

In realtà, le immagini, libere da impegni di tempo e di luogo, si avvolgono attorno a lei, si dilatano a descrivere sentimenti, tipi, contrasti, dominando su tutto il motivo della più anarchica comicità, la comicità dei piccoli umani che scaturisce da ogni loro azione, da ogni espressione che è alla base di una condizione felice e libera (la più vera e utopistica libertà) nel periodo più genuino della nostra vita.

12 OTT. 1967

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 21 OTT. 1967

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dr. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI