

N.

49888



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

ST. VALENTINE'S DAY MASSACRE

TITOLO : ("IL MASSACRO DEL GIORNO DI SAN VALENTINO")

EDIZIONE ORIGINALE

Metraggio { dichiarato
accertato

2727

Produzione:

20th Century Fox

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Roger Corman.

Interpreti : Jason Robards, George Socal, Jean Hale.

TRAMA. Il 17 gennaio 1920 il Congresso degli Stati Uniti approvò una riforma che proibì la vendita e lo spaccio di qualsiasi bevanda alcoolica in tutto il paese. Questa discutibile legge, approvata in un eccesso di puritanesimo seguito alla prima guerra mondiale, condusse all'attività illegale della fabbricazione e dello smercio degli alcoolici e alle tremende lotte fra le varie bande rivali. Nella nevosa mattinata del 14 febbraio 1929 il crepitio dei fucili mitragliatori proveniente dall'interno di un garage della Chicago Nord fece tremare ancora una volta i passanti. Quando alcuni coraggiosi accorsero sul posto, un orrendo spettacolo si presentò ai loro occhi: sette uomini giacevano sul pavimento del garage crivellati di pallottole. Il massacro del giorno di San Valentino concluse una battaglia ingaggiata dalla mala vita organizzata per il controllo del mercato di Chicago del vizio e della vendita degli alcoolici. Nel periodo di 9 anni 619 persone vennero uccise senza che alcuna incriminazione ufficiale fosse fatta dalle autorità. La battaglia è tra due potenti bande: quella di Al Capone e quella di George Moran. Il film narra l'antefatto e i motivi per cui Al Capone decise di eliminare Moran e come Jack McGurn, luogotenente di Capone, ideò il massacro dove vennero uccisi tutti i luogotenenti di Moran ad eccezione del capo che si salvò per una svista dei killers di Capone.=====

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di nullaosta concesso il **22 SET. 1967** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1º di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2º

Roma, li

26 SET. 1967

P. S. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO
F. to SARTI