

N. 49876



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA"

Metraggio { dichiarato 2860
accertato 2720

Produzione: FAIR FILM S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

dalla commedia di Natalia Ginzburg.

E' la storia di un matrimonio, del matrimonio di Pietro e Giuliana e del come riesce a vivere: per allegria. Pietro è un avvocato di famiglia borghese, abita in una bella casa antica, modernamente arredata e condotta nel peggiore dei modi dalla moglie Giuliana (inclinazione beat - estratto - intelletto - pigro inerte) e dalla svampita-razionale cameriera Vittoria. Ma Pietro è contento così, anche se non trova mai pronto il pranzo a casa, o la roba da vestire stirata o, se, invitata la madre e la sorella a pranzo, niente di niente è stato preparato per il piccolo ricevimento, che si svolge tra i più impensati arrangiamenti, gli equivoci e le "gaffas" più balordi.

Il nostro matrimonio non è una cosa seria - dice Giuliana - pensaci, non è una cosa seria. Infatti, replica lo sposo: "ti ho sposato per allegria". Ma si amano e saltano ambedue giù dalla finestra del palazzo sul... sottostante letto di molle su cui rimbalzano contro il cielo e s'abbracciano felici.

TITOLI DI TESTA: Mario Cecchi Gori presenta, Monica Vitti in "Ti ho sposato per allegria", una produzione FAIRFILM S.P.A., con Giorgio Albertazzi, Maria Grazia Buccella, Rossella Como, Italia Marchesini, Michel Bardinet, sceneggiatura di Sandro Continenza, Natalia Ginzburg, Luciano Salce, dalla commedia "ti ho sposato per allegria" di Natalia Ginzburg, musiche di Piero Piccioni, edizioni musicali "SLALOM" organizzazione General Music, direttore della fotografia Carlo di Palma, montaggio di Marcello Malvestiti, scenografia Piero Poletto, arredamento Giulio Cabras, costumi Luca Sabatelli, direttore di produzione Gianni Cecchin, regia di Luciano Salce, dopo il titolo fine

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 14/05/62
della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

VIETATO

Roma, li 14/05/62

P. A. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

Ivan Scratuglia (C.S.C.), Paola Corinti, Anna Saia, operatore alla macchina Alberto Spagnoli, aiuto regista Marcello Pandolfi, segretaria di edizione Liana Ferri, aiuto costumista Cofano Francesca (C.S.C.), fonico Vittorio Massi, truccatore Giuliano Laurenti, parrucchiera Alda Magnanti, segretari di produzione Renato Fie' e Mario della Torre, cassiere di produzione Roberto Mezzaroma, costumi della ditta "MAYER", parrucche della ditta Rocchetti, registrazioni sonore Cinefonico Palatino mixage di Mario Morigi, teatri di posa Palatino, fine.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

