

N.

49746



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

BLOW-UP (Blow-up)

TITOLO :

Produzione: METRO GOLDWYN MAYER

 Metraggio {
   
dichiarato .....
   
accertato .....

3333

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PROD. CARLO PONTI - Regia: MICHELANGELO ANTONIONI - Interpreti:  
VANESSA REDGRAVE, DAVID HEMMINGS, SARAH MILES.

Trama:

Thomas, un fotografo, è disilluso del successo, annoiato del fascino sensuale delle sue modelle che passano nel suo studio e nella sua vita. Per reazione, egli si mette a preparare un libro di fotografie che sarà uno studio approfondito della vita di Londra in tutta la sua realtà. Attratto dalla calma che regna in un parco dell'East End, vi entra per scattare alcune fotografie. La sua attenzione è attratta da una coppia che si sta abbracciando tra gli alberi. Egli la fotografa. La ragazza lo scorge e corre a chiedergli la consegna del negativo: è così disperata da offrirsi a lui, pur di riaverlo. Con un trucco, Thomas prende la ragazza, senza però restituirle la pellicola impressa. Colpito dalla disperazione con la quale ella gli chiedeva le fotografie scattate, Thomas comincia ad ingrandire i negativi, e soltanto a quel momento vengono alla luce alcune cose. Come la mano di un uomo che tiene una pistola, ... e la strana ombra sull'erba che potrebbe essere un cadavere. E' stato egli, forse, testimone di un delitto? O lo ha evitato? Thomas non sa dirlo. Perché, in verità, egli non ha visto niente. Ritorna, quindi, nel parco e anche qui non riesce a trovare la verità. Soltanto la sua macchina fotografica, fatta di acciaio e vetro, "ha visto" ciò che è realmente accaduto. Il fotografo rimane, così, lasciato a se stesso ancora una volta a misurare l'indistinto confine che separa la certezza da quella che è soltanto la sua immagine.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **4 SET. 1967** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

## VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

A) alleggerimento della scena del pittore con l'amica a letto; B) eliminazione di un nudo integrale femminile nella scena delle due ragazze che

Roma, Lottano

7 SET. 1967

P. C. C.

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

F.to SARTI