

N. 49665



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: *FILM: Quando dico che ti amo*

Metraggio { dichiarato 2.700
 accertato 2736

Produzione:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: GIORGIO BIANCHI - INTERPRETI: TONY RENIS - LOLA FALANA - ALIDA CHELLI - ENZO JANNACCI - ANNARITA SPINACI ecc.

Tony è un giovane intraprendente che ha un solo grande amore nella vita: le donne. Non è bello non è un fusto e non si considera irresistibile - ma quando vede una ragazza che gli piace ed è facilissimo che una ragazza gli piaccia, non può fare a meno di buttarsi, e si butta. E il risultato è che quando lo conosciamo noi, all'inizio della nostra storia, di ragazze ne ha cinque. I guai cominciano con la sesta, quando conosce Sandra. Sandra è una cantante beat, spregiudicata quanto bella. Tony parte all'attacco ma sarà questa la prima volta che ci sbatte in faccia. Tony scoprirà che Sandra è una di quelle ragazze che non concedono nulla prima del matrimonio. Ma lo scopre quando è troppo tardi, quando ormai è innamorato di Sandra. E poiché anche Sandra s'è innamorata di lui Tony decide di fare il grande sacrificio, rinuncerà a tutte le altre per lei sola. Va tutto bene ma Tony a questo punto si rende conto che le altre non si rassegneranno facilmente ad essere piantate. Anche dietro consiglio di un suo amico Ascanio; Tony si convince che la soluzione migliore è di rivelare a Sandra tutta la verità. Meglio che lo faccia lui stesso, lealmente da uomo. Ma è un discorso facile da farsi ad una ragazza, tanto più che Tony quando parla con Sandra si emoziona facilmente, perché l'ama. E Tony quando si emoziona, balbetta. Tony decide infine di dirglielo con una canzone. E si ritira in una pensione tranquilla per comporre appunto una canzone adatta alla bisogna. Ma il diavolo ci mette la colla: Sandra, durante l'assenza di Tony, scopre di coabitare nel cuore con al tre cinque. Rintraccia una per una le coinquiline e si mette d'accordo con loro per dare a quel farabutto la lezione che si merita. Tony torna dal suo eremo con la canzone "Quando dico che ti amo". Ma quando convoca Sandra a casa sua per farle ascoltare il meraviglioso disco, l'amata si reca all'appuntamento con le altre cinque e tutte insieme daranno al malcapitato una terribile lezione. Il disco nel gran fracasso che fanno non lo sentono nemmeno. Lo sentiranno i giorni seguenti perché la canzone di Tony avrà un successo straordinario. E ciascuna ascoltando le parole della canzone crederà di riconoscere se stessa nell'unico vero grande amore di Tony. Lo crederanno tutte meno di quella alla quale era veramente dedicata la canzone. Sandra si ostina a non credere e tutte le volte che Tony cerca di parlarle lo respinge. Il povero Tony proverà con un trucco di conquistare l'amore della ragazza e ci riuscirà finalmente dopo varie e divertenti peripezie.

11 AGO. 1967

Si rilascia il presente duplicato di nullaosta concesso il 11 agosto 1967 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2°) Sono stati apportati le seguenti modifiche:
 1) - Taglio della sequenza di Tony e Nella sul letto di casa Tony che
 contiene

vedi retro

Roma, li

11 AGO. 1967

P. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI

DISCUSSIONE CONFIDENZIALI

- 2) - Un'altra domenica parola SONY pronunciata dall'annunciatrice dei Biglietti.
- 3) - "Un'indagine della battuta" HA ALLORA ANCORA VAI SEMPRE IN BLANCO" detta da Tony
- 4) - Seguito della sequenza Tony e Miss nell'otto di Tony che parlano.
- 5) - Seguito della parola di Cintia che si spoglia davanti a Antonio.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

