

N. 49502



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: COLPO DOPPIO DEL CAMALEONTE D'ORO

Metraggio { dichiarato
 { accertato **2611**

Produzione: "G. V. s. r. l."
 " S. E. C. s. r. l. "

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: George Finley (Giorgio Stegani) - Interpreti: MARK DAMON - MAGDA KO
NOPKA - LIZ BARRETT - ALAN COLLINS - DANIELE VARGAS - POLDO BEN
DANDI - UMBERTO D'ORSI - UGO FANGARECCI - GIAMPIERO LITTERA ecc.

TRAMA

Seguiamo verso le nove del mattino - nell'interno di un magnifico appartamento - le varie operazioni che un simpatico giovane sui 27-28 anni sta compiendo: colazione, lettura del giornale, barba e doccia, massaggio, abbigliamento, inforca gli occhiali di tartaruga, saluta la madre, classica nobildonna, sale su una piccola macchina sportiva ferma sotto il portone. Il giovane giunge davanti ad un ufficio di assicurazione e lì entra dopo aver ricambiato macchinalmente, come tutte le mattine, il saluto del portiere. In realtà giunto al piano dove ci sono gli uffici dell'assicurazione, Vittorio, questo è il nome del giovane impiegato, non entra ma sale ancora fino a raggiungere il terrazzo del fabbricato. Dal terrazzo passa ad un fabbricato contiguo fino a giungere al suo appartamento segreto. Qualche tempo fa, Vittorio, procedendo sulla autostrada è stato unico testimone di un terribile incidente nel quale ha perso la vita un uomo misterioso che lo ha lasciato erede, al momento, di tutti i suoi beni contenuti in una valigetta. In effetti l'uomo era un inafferrabile capo del mondo della malavita, dedicato soprattutto, alla realizzazione di colpi favolosi studiati nei minimi particolari. Nella valigia Vittorio ha trovato tutti i suggerimenti, le istruzioni e i fondi necessari per realizzare alcuni colpi già studiati e preparati dal morto. Quando Vittorio esce truccato dal suo appartamento segreto, si chiama "CAMALEONTE d'ORO"; questo era il nome con il quale era unicamente conosciuto il grande organizzatore di rapine, sia dai giornali che dalla polizia. Compiuti i primi passi per procurarsi alcuni soci fra i quali una splendida bionda, Ginevra che servirà da palo, Vittorio comincia a trovarsi in grossi guai causati dalla sua fidanzata Micaela, la quale convinta che i movimenti sospetti di Vittorio siano dovuti all'esistenza di un'altra donna, lo perseguita con la sua gelosia e le sue continue inda

11 LUG. 1967

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 12 LUG. 1967

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

E. SARTI

gini. Il colpo minuziosamente studiato per rapinare una banca si compie puntualmente anche se non è privo di colpi di scena e di batticuori per i componenti della banda. Quando il denaro è ormai al sicuro e Vittorio sta per entrarne in possesso con intenzione di lasciare a mani vuote i suoi soci, una scenata di Micaela, rischia di farlo arrestare dalla polizia e Vittorio deve a malincuore abbandonare il camioncino sul quale era riuscito a nascondere tutto il bottino della rapina. Lo stesso camioncino sarà usato dalla banda dei rapinatori in fuga per sfuggire alla polizia mentre Vittorio, perse ormai le speranze di poter mantenere la doppia sembianza di giovane impiegato e di ladro internazionale, si rassegna al matrimonio con la sua bella fidanzata la quale prima di sposarlo, è riuscita ad ottenere per lui una invidiabile assunzione in banca!

TITOLI DI TESTA - COLPO DOPPIO DEL CAMALEONTE D'ORO - con Mark Damon - una produzione G. V. s. r. l. - S. E. C. FILM s. r. l. realizzata da Ottavio Poggi - Magda Konopka - Liz Barrett - Alan Collins - Daniele Vargas - Poldo Bendandi - Umberto D'Orsi - Ugo Fangarecci - Giampiero Littera - soggetto: Ottavio Poggi - sceneggiatura: Giorgio Stegani - Musiche Originali di: Carlo Rustichelli - Edizioni Musicali; NAZIONALMUSIC di Milano - Direttore della fotografia Sandro Mancori - Il film è stato girato negli stabilimenti De Paolis Incir-Roma - in Eastmancolor - Sviluppo e stampa realizzato con il sistema Cromoscope della Tecnostampa - Produttore esecutivo Nino Battiferri Regia: George Finley - FINE - Mino Doro - Giovanni Cianfriglia - Giulio Battiferri - Giulia Farnese - Stefano Ceccarelli - Valentino Macchi (C. S. C.) - Aiuto regista Mino Giarda - Segretaria di Edizione: Maria Luisa Rosen - Arredatore: Pierluigi Basile - Fonico: Fiorenzo Magli - Stabilimento: Fono Roma S. p. A + A. Scenografo: Paola Mugnai (C. S. C) - Direttore di Produzione : Gino Fanano - Segretario di Produzione: Arrigo Peri - Operatore alla macchina: Emilio Varriano - Assistente Operatore: Giulio Battiferri - Truccatore: Anacleto Giustini - Parrucchiera: Mara Rocchetti - Arredamento: F.lli Cimino e D'Angelo - Fotografo: Rinascimento Vaselli.