

N. 48413



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " VICKY, COVER - GIRL " (A BELLES DENTS)

 Metraggio { dichiarato 2660
 accertato 2620

Produzione: CHRONOS FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

A Monaco di Baviera Vicky, una ragazza molto bella di madre francese e di padre tedesco, rimane sola e priva di mezzi a seguito della morte dei genitori in un incidente stradale. Lascia la Germania e giunge a Parigi dove trova un posto come studentessa alla pari presso la famiglia di un noto fotoreporter, Bernard. Quest'ultimo affascinato dalla bellezza della ragazza, realizza un'inchiesta sulle studentesse alla pari, prendendo la come modella, e questo dà il via ad una brillante carriera di cover-girl. Bernard, uomo moderno, vorrebbe, approfittando della situazione, fare di Vicky la sua amante ma, nel corso di un veglione che si svolge in un castello nei dintorni di Parigi, viene respinto. Vicky, fuggendo, provoca un incidente nel corso del quale fa la conoscenza di Jean-Loup, giovane architetto. Approfittando di un suo viaggio in Spagna per ragioni professionali, Jean-Loup porta con sé Vicky. La felicità dei due viene turbata, però, dalla gelosia di Vicky, la quale ama sinceramente Jean-Loup. Quest'ultimo, abituato alla sua vita da scapolo, non vuole rinunciare alla sua libertà e nel corso di un soggiorno a Kisbul, nel Tirolo, Jean-Loup si fa sorprendere volutamente con un'altra ragazza e Vicky lo lascia. Da questo momento inizia per Vicky un periodo spensierato, un continuo viaggiare intorno al mondo con due sue amiche americane. Nel corso di una breve sosta a Tangeri, Vicky fa la conoscenza di Francesco, re del patino, con il quale si sposa a Capri. Vicky sembra finalmente aver trovato la felicità, ma purtroppo, Francesco, la trascura per il gioco. E' proprio in questo critico momento, a Montecarlo, che riappare Jean-Loup e la ragazza riprende i suoi rapporti con lui. Grazie alla complicità di un investigatore, Vicky ottiene, oltre che il divorzio in suo favore, anche la bella somma di due milioni di dollari. Vicky desidererebbe che Jean-Loup stesse sempre vicino a lei e la sposasse. / Purtroppo, la pre-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **5 GEN. 1967** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative di non aggiungere, né togliere, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DI ANNI 18**
 Sono state eliminate le seguenti scene:

1) eliminazione della scena con relativo dialogo nella seconda parte,

Roma, li **10 GEN. 1967**

SEGUONO CONDIZIONI

IL MINISTRO

 IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE
P. Sarti

F.to SARTI

senza del denaro, fa temere a Jean-Loup per la sua felicità. I due giovani si lasciano ancora una volta. Da questo momento comincia per Vicky, un periodo di folle spensieratezza, durante il quale cerca di dimenticare le sue delusioni. Nel corso di un'importante riunione ipica sulla Costa Azzurra, Vicky incontra il barone tedesco Peter Von Kessner, magnate dell'industria, con il quale si sposa. Castello in Renania, villa sulla Costa Azzurra, yacht in Grecia, Vicky sembra essere arrivata all'apice della felicità, senonché una gelosia morbosa da parte di Peter per il passato di Vicky, fa della loro unione un inferno. Peter arriva ad invitare per una crociera, con la scusa di motivi professionali, persino Jean-Loup. Dopo aver constatato che Vicky sembra amare ancora il giovane architetto, si uccide. Vicki non si accontenta di ereditare una fortuna colossale, ma si rivela, ad un tratto, donna di affari e prende in mano le redini delle industrie lasciatele dal marito, malgrado Jean-Loup le offra finalmente di unire le loro vite. Vicky, ricchissima, rimane sola.

TITOLI DI TESTA

Carlo Tantini presenta Mireille Darc, Jacques Charrier, Daniel Gelin e Peter Vane Eyck in "Vicky, cover-girl" - Un film di Pierre Gaspard-Huit con Paul Hubschmid, Tilda Thamar - Maurice Garrel - Robert le Beal - Ellen Bahl, Erika Remberg, Hena Lehner - Djiannik. Soggetto originale di Pierre Gaspard-Huit. Assistente alla regia : Jacques Corbel - Dialoghi completati da Jean-Loup Dabadie - Segretaria di edizione Kathie Scheu - Assistente alla produzione Paul Temps - Organizzatore generale Jean Lara - Tecnico del suono : Wolfgang Bellenbaum - Addetto stampa : Claude Le Gac - Fotografi di scena : Marcel Dola - Organizzatore di esterni : Luis Germain - Attrezzista Raymond Lemoigne - Trucco : Micheline Chaperon - Costumista Jacques Fonteray - I vestiti, le pelliccie e i gioielli di Mireille Darc sono di Dorothée Bis, Chombert, Mellerio - Montaggio : Luisette Hautecoeur - Assistente : Jorg Kutemeiert - Direttore della fotografia : Werner Lenz - Operatore : Adolphe Charlet - Musica originale di Jacques Loussier - Edizioni musicali Palace - Una co-produzione Chronos Film - Parigi, Team Film - Berlino - Eastmancolor Schermo panoramico - Positivi Boschi - Versione italiana realizzata alla Fono Roma con la partecipazione della C.I.D. - Direttore della produzione Ulrich Pickardt - Prodotto re delegato : Hans Oppeneheimer - Una esclusività CI.TI CINEMATOGRAFICA

Monaco di Baviera/

SEGUONO CONDIZIONI:

in cui Jean-Loup, nell'albergo in montagna in camera sua con Virginia viene sorpreso da Vickj, e dopo la battuta che finisce: "Bè, adesso rivestiti pure" fine alla scena di Vicky sola sulla neve;

2) eliminazione della scena con relativo dialogo, nella quinta parte, tra Carol e Peter in piedi al bar del panfilo, da dopo la battuta di Peter che finisce: "...hai indovinato" fine a Carol che dice: " amici, maestri, per piacere".

