

N. 48360



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: NON FACCIO LA GUERRA, FACCIO L'AMORE

Metraggio { dichiarato 705
accertato 2611

Produzione: CLESI S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Un sommergibile, a 20 anni dalla fine della guerra, non si è ancora arreso. Con loro è Ombrina, una ragazza di 20 anni, salvata da un naufragio. Per un caso Ombrina sale a bordo del panfilo del miliardario Don Getulio, Ombrina vede Nicola, medico di bordo e lo porta nel sommergibile, il comandante fa abbandonare Nicola, Ombrina fugge per ritrovarlo. Dopo varie peripezie ritrova Nicola e vanno su un'isola deserta. Qui i due vivono in libertà, in amore. Ombrina è richiamata a bordo del sommergibile, Nicola non la trova più e sull'isola arriva don Getulio. Tra i due scoppia una lite, Nicola è portato sul panfilo in arresto. Ombrina lo libera portandolo sul sommergibile e il comandante li sposa. Nicola si allea al comandante pur di prendersi una rivincita contro don Getulio. Ombrina sale sul panfilo e scopre che don Getulio è suo padre. Il sommergibile affonda. Gli uomini lo abbandonano felici, il comandante resterà folle ma inerte. Nicola non accetta di tornare sul panfilo. Ombrina felice lo segue.

TITOLI DI TESTA: Una produzione Clesi Compagnia Produzioni Cinematografiche; Catherine Spaak, Philippe Leroy, Otto W. Discher, in Non faccio la guerra, faccio l'amore (quasi un'autobiografia conica) con Pepe Calvo Juan José Menendez Florenzo Fiorentini Paul Muller Jacques Herlin Renato Montalbano Cesare Gelli Alejandra Nilo Angel Alvarez Sandro Merli Ugo Adinolfi c.s.o. Mimmo Darni e con Frank Wolff Soggetto e sceneggiatura Luigi Magni Jaia Fiastri Franco Rossi. Aiuto regista Nello Vanin. Assistenti Maurizio Rotundi Joris Crebolder Ispettore di produzione Ranio di Meo Truccatore Nilo Jacoponi Parrucchiere Giancarlo Maria fotografo Franco Vitali Operatore alla macchina Gastone di Giovanni Assistente Operatore Franco Bruni Sergio Rubini c.s.o. Tecnico del Suono Carlo Ramundo Dialoghista spagnolo José L. Martinez Molla Architetto Roman Calatajud Aiuto Montatore Franco Letti Arredatore Paolo Moschi. Technicolor-Techniscope Coproduzione italo spagnola Clesi Compagnia Produzioni Cinematografiche Roma Atlantida Films Madrid Ambientazione Ezio Frigerio Costumi Gaia Romanini Direttore di Produzione Egidio Quarantotto Montaggio Jorge Serralonga Commento Musicale Riz Ortolani Edizioni Musicali C.A.M. Direttore della fotografia Roberto Gerardi Prodotto da Silvio Clementelli Regia Franco Rossi in occidente, oggi... Fine primo tempo Secondo Tempo Fine.

22 DIC. 1966

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono state apportate le seguenti modifiche:

1.) Scena oblò - è stata soppressa la parte finale dal momento in

(vedi retro)

Roma, li

22 DIC. 1966

IL MINISTRO

F.to SARTI

P. E. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Seguono modifiche:

in riferimento all'arrotatore
cui inizia a spogliarsi;

- 2) Scena sull'isola - I due abbracciati e parzialmente coperti dal cespuglio (è stata dimezzata);
- 3) Scena sull'isola - Il protagonista in primo piano e la protagonista dietro a lui (è stata dimezzata);
- 4) E' stata modificata la battuta del protagonista allorché esce dal natante eliminando la parola "nuda".

