

N. 48325



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " " LAYTON... BAMBOLE E KARATE' " "

Metraggio { dichiarato 2.740
accertato 2606

Produzione: CI.TI CINEMATOGRAFICA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

In una prigione di Parigi si procede all'interrogatorio di un certo Hakim Gregory e di un suo complice. Ad un tratto tre uomini fanno irruzione: venuti per liberarlo e distruggere tutte le prove antropometriche dimenticano una fotografia, e se ne vanno dopo aver ucciso tre ispettori, 1 secondino e lo stesso complice. Dirigendosi verso la Spagna, Gregory si accorge della fotografia mancante e si sottopone ad un intervento di plastica facciale. Contemporaneamente, il servizio segreto francese, servendosi della fotografia recuperata, inizia una spietata caccia all'uomo. Una prima segnalazione giunge dalla Spagna: tre agenti mandati sul posto vengono brutalmente assassinati. Il capodel servizio segreto francese decide allora di inviare Layton, il suo migliore agente. Layton è sposato con Marion, una giovane, simpatica, ma gelosissima hostess turistica, che lo crede impiegato presso un'importante compagnia di assicurazioni. Layton parte per Malaga accompagnato dalla graziosa Petula, anche lei agente segreto. Le ultime informazioni ricevute parlano di una certa Dolores Arabal, proprietario di una sartoria ed amica di un certo Misrah, uno strano allevatore di tori. Per una strana coincidenza Marion, accompagnando in un giro turistico in Spagna un gruppo di turiste americane, capita a Malaga nello stesso albergo di Layton. Vedendolo con Petula, Marion accecata dalla gelosia, ha con quest'ultima un furioso scontro, dopo il quale decide di lasciare Layton, senza che quest'ultimo abbia potuto giustificarsi. Anche Petula, dopo questo scandalo, abbandona Layton. Egli inizia così le sue ricerche prendendo contatto, grazie alla complicità involontaria di una focosa spagnola, Rosario, con la sartoria di Dolores Arabal. Egli è venuto fortunatamente in possesso di una prova ineccepibile contro Hakim Gregory: ha infatti trovato la plastica di una dentiera che testimonia, realmente, il cambiamento dei connotati di Hakim Gregory. Nel frattempo i suoi complici non restano inattivi e riescono

16 DIC. 1966

a termine

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li

20 DIC. 1966

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI

a prendere Layton e Rosario, portandoli in una "ganaderia". Qui, finalmente, dopo una furibonda zuffa generale e grazie anche all'intervento delle quattro donne, tutto si sistema ed il famoso Hakim Gregory viene arrestato.

TITOLI DI TESTA

Carlo Tantini presenta Sylva Koscina Roger Hanin, Catherine Allegret Dominique Xilms - Laura Valenzuela in un film di Jacques Poitrenaud

"LAYTON... BAMBOLE E KARATE"

tratto dal romanzo di Michael Logan : "CARRE DE DAMES POUR LAYTON"
Adattamento di Georges Bardawil - Gerard Carlier - Jacques Poitrenaud e Carlo Tantini - Dialoghi di Jean-Loup Dabadie - Canzoni e musica di Serge Gaisburg - Edizioni musicali Bagatelle con Antonio Pasalia - Francesco Piquer - Jean-Pierre Darras - Luis Pena - Gui Delorme - Michel Dupalaix - Henri Lambert - Jose Jaspes e François Maistre - Aiuti regista : Philippe Monnier - Valerio Tanntini - Roberto pariente - Segretaria di edizione : Aurore Paquiss - Ispettrice di produzione : Susanne Wiesenfield - Ispettore aggiunto : Jean Marc Isy - Segretari di produzione : Marinette Baudet - Yvonne Eblagon - Tecnico del suono : Jean Monchablon - Trucco : Marie Madeleine Parisi - 1° Assist. Operatore : Michel Deloire - 2° Assist. operat.: Gerard Humbling) Architetto : Robert Giordani - 1° Assist. Archit.: Gerard Viard - Fotografo di scena : Jami Blanc - Sarta : Jeanine verque - Le scene di lotta sono state curate da Claude Carlier - Direttore della fotografia : Manolo Merino - Operatore della macchina: Daniel Diot - Montaggio : Pierre Gillette - Ghislaine Desjonquères
Gli abiti di C. Allegret e D. Wilms sono di Eddy - Gli abiti di R. Hanin sono di Max Ezueline - Cappelli di Jean Barthet - Parrucche di Carita - Direttore di produzione : Jean R. Rognoni.

Una co-produzione : CI.TI CINEMATOGRAFICA - ROMA; SOCIETE FRANCAISE DE CINEMATOGRAPHIE - PARIGI; AGATA FILM - MADRID.