

N. 48235

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: AGENTE SIGMA 3 - MISSIONE GOLDWATHER

Metraggio { dichiarato 2.450-  
accertato 2424

Marca: IMEXCINE S.R.L.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

AGENTE SIGMA 3 - MISSIONE GOLDWATHER

Sigma 3 ha incarico dalla C.I.A. di liberare il Prof. Goldwather rapito a Roma in misteriose circostanze. Sigma 3 scopre che autori del rapimento sono alcuni uomini di una banda internazionale che tentano di mettere all'asta il prezioso personaggio, inventore del raggio muro, offrendolo ad alcune potenze straniere. Dopo varie vicissitudini, Sigma arriva a Barcellona dove, proprio all'ultimo momento, sconfigge la banda e libera Goldwather che risulta essere un agente del F.B.I., perfetto sosia del vero Prof. Goldwather. In realtà la C.I.A. - che era a conoscenza del piano dei banditi - manda a Roma il sosia del Prof. Goldwather per permettere a Sigma 3 la sconfitta definitiva della banda.

TITOLI DI TESTA

1) La IMEXCINE presenta 2) JACK TAYLOR in 3) AGENTE SIGMA 3 - MISSIONE GOLDWATHER 4) una coproduzione IMEXCINE - ROMA, ESTELA FILMS - MADRID 5) realizzata da TIZIANO LONGO 6) CON SILVIA SOLAR 7) ARMANDO CALVO 8) DIANA MARTIN 9) WALTER NENG, LILIAN SAXON, FRANK HARRIS, MARIO LANFRANCHI 10) GIOVANNA LENZI (C.S.C.), REMO DE ANGELIS, PIETRO CECCARELLI, ALDO RENDINE, PIERO GERLINI, KATERIN CHOUSE, ALBERTO GADEA, CARMEN ROGER, AURA D'ANGELO 11) e MIA GENBERG 12) Soggetto di ALBERT KING Jr. Sceneggiatura di ROBERT CHRISTMAS, ROMAN MC. LIORIN, ALBERT KING JR. 13) Aiuto regista: IGNAZIO DOLCE, Operatore: EMILIO GIANNINI, 2° operatore: JUAN AMOROS, Fonico: GOFFREDO SALVATORI, Assistente operatore: CARLO DE BIASE (C.S.C.) 14) SCENOGRAFIA: GIUSEPPE RANIERI, COSTUMI: LOREDANA LONGO, MONTAGGIO: ANTONIO JIMENO 15) COMMENTO MUSICALE DI MANUEL CARRA, LA CANZONE "AMOUR, MON AMOUR" è cantata da AURA D'ANGELO 16) DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: ROMOLO GARRONI 17) DIRETTORE DI PRODUZIONE: JESUS GARCIA GARGOLES 18) ORGANIZZATORE GENERALE: ARMANDO NOVELLI 19) Il film è stato girato su pellicola KODAK - EASTMANCOLOR negli stabilimenti ELIOS FILM di ROMA. Negativi e positivi TELECOLOR S.p.A. Registrazioni FONO ROMA con la partecipazione della C.D.C. 20) REGIA: ALBERT L. WHITEMAN.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **30 NOV. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Con decreto ministeriale del 16.12.66, in conformità al parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 2° grado, è stato revocato il divieto di visione per i minori degli anni 14. (vedi retro)

Roma, **22 DIC. 1966**P. G. G.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI

Sono state eliminate le seguenti scene:

- 1) scena del pestaggio di un uomo in una villa;
- 2) scena della violenta scazzottatura di un uomo a prua della nave;
- 3) scena della rissa violenta nel nigh:
- 4) scena del violento pestaggio di un uomo in un vicolo della città;
- 5) scena della violenta lotta con Paco

