

N. ....



REPUBBLICA ITALIANA



48158

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: SPIA SPIONE

COLT-Produzioni Cinematografiche s.r.l.

Metraggio { dichiarato 2.730  
accertato 2640

Produzione: MEGA FILM S.p.A.  
ITALO - SPAGNOLA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LA PANTA DISTRIBUZIONE PRESENTA - LANDO BUZZANCA in SPIA SPIONE -  
 Teresa GIMPERA-Guy DEGHI-Linda SINI-Cristina GAIONI-Paco SANZ-Mario PISU-  
 Marisa TRAVERSI-Franco Morici (C.S.C.)- Fred COPLAN- Pippo STARNAZZA-Aldo SALA-  
 Tito GARCIA-Tomas TORRES-Fernando RUBIO-Carmen GIRALDEZ-

Soggetto di JESUS BALCAZAR  
 Sceneggiatura di: MARIO GUERRA-VITTORIO VIGHI-BRUNO CORBUCCI-  
 Commento Musicale di FEDERICO MARTINEZ TUDO  
 Arrang. e Dir. d'orchestra BRUNO CANFORA  
 Edizioni Musicali e REGISTRAZIONI della R.C.A. Italiana  
 Organizzazione VALENTIN SALLENT  
 Architetto JUAN ALBERTO SOLER  
 Arredatore NEDO AZZINI  
 Montaggio di: MARIA TERESA ALCOGER  
 Supervisore FRANCO ATTENNI  
 Direttore della Fotografia JUAN GELPI  
 Direttore della Fotografia FAUSTO ROSSI 2° Unità  
 Direttore della Produzione LIVIO MAFFEI  
 Regia di: BRUNO CORBUCCI  
 Ispettori di Produzione: ENZO IPPOLITO-ENRIQUE BELTRAM-ALBERTO GIOMMARELLI-  
 Segretario di produzione: ROMUALDO BUZZANCA  
 Fonico MARIO RONCHETTI  
 Microfonista EUGENIO FIORI  
 Aiuto Arredatore CESARE MONELLO  
 Truccatore ANDREA RIVA  
 Parrucchiera ADRIANA CASSINI  
 Operatori Macchina GIOVANNI CIARLO- JOSE' CLIMENT-  
 Ass. Operatori MARIO PASTORINO - CARLO TAFANI (C.S.C.)  
 Aiuti Regista FILIBERTO FIASCHI - FEDERICO CANUDAS -  
 Segr. di Edizione OSCAR CAPPONI  
 Costumista MARIO GIORSI  
 Fotografo ENRICO APPETITO

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

16 NOV. 1966

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....  
P. C. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

17 NOV. 1966

Roma, li .....

IL MINISTRO

F.to SARTI

GLI INTERNI SONO STATI GIRATI NEI TEATRI DI CINECITTA' - ROMA -  
STUDIOS BALCAZAR - BARCELLONA -  
SVILUPPO E STAMPA - TECNOSTAMPA -  
PELLICOLA - KODAK -  
DOPPIAGGIO C.D.C.  
SINCRONIZZAZIONE FONO ROMA  
COSTUMI DI ANNA MODE  
ABITI MASCHILI FACIS  
LA PRODUZIONE RINGRAZIA LA FIAT PER LA GENTILE COLLABORAZIONE.

TRAMA DEL FILM

CARLO BARAZZETTI é un giovane sulla trentina. Fantasioso e sognatore lavora come cameriere in un Bar di Villa Borghese e vive in un modesto appartamento al primo piano a Roma, proprio sopra un Agenzia di Credito Internazionale. Per questo il nostro eroe viene coinvolto nel furto organizzato da una Banda capeggiata da un certo Professore e da un affascinante bionda di nome URSULA, ai danni della suddetta Banca, attraverso un buco praticato nel pavimento della stanza da letto. Rientrato a casa prima del previsto Carlo cade nel buco proprio nel momento in cui gli uomini di UESULA e del Professore hanno forzato la cassaforte. Carlo assiste alla divisione del grisbi e scopre che il vero scopo del Professore era quello di impadronirsi di un anello composto da un metallo di nuova formula per testate atomiche; il Professore in realtà é un agente segreto e ha organizzato il colpo solo a questo scopo. A URSULA e a gli altri invece interessano i dollari. Carlo costretto a seguire la banda nella fuga oltre frontiera si vedrà trasformato in preda e cacciatore, attraverso una serie di rocambolesche avventure che lo renderanno protagonista di una folle corsa attraverso l'Italia e la Spagna, sbattuto da un posto all'altro, conteso da affascinanti donne e da pericolosi agenti segreti. Comunque il lieto fine é d'obbligo e per Carlo ha un solo nome: URSULA.