

N.

48097



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IMMER WENN DER TAG BEGINNT (sempre, ogni giorno) a colori

Metraggio { dichiarato 2550
accertato 177

Produzione: UTZ UTERMANN MONACO

Vale solo per edizione

Regia W. Liebeneiner, attori: Ruth Leuwerik, Chr. Wolf, Hans Söhnker, F. Domin

Dottoressa Hanna insegnante nelle scuole superiori irrita con il suo sistema benevole e materno che usa verso i suoi allievi i suoi superiori. Le danno un'ultima possibilità di cambiare il suo sistema e così Hanna fa' ingresso al Ginnasio maschile con tutte le buone intenzioni. I suoi scolari non sono più ragazzi e nemmeno uomini e Hanna non riesce a creare la comunicabilità. C'è il giovane Wieland, ragazzo romantico, che vive un po' troppo da solo, i suoi genitori sono divisi e il padre non ha tempo per il ragazzo. Egli ha tutto ciò che desidera ma non il calore umano perciò cerca sempre da Hanna conforto. Cornelius il direttore osserva Hanna e l'avverte, anche Walter, amico di Hanna le dice la stessa cosa. Un giorno appare la Madre di Martin e lui si vergogna di lei. La notte torna ubriaco a casa, Hanna lo consola con tutto il calore del suo cuore. Un giorno muore un ragazzo della classe di Hanna, un certo Hans fondatore e direttore dell'orchestrina alla quale era affezionata tutta la classe. Hans desiderava che alla sua morte l'orchestrina suonasse sulla sua tomba, Hanna fa' di tutto presso il Preside affinché acconsenta a questo ultimo desiderio. Hanna riesce e con questo atto si guadagna tutta la simpatia di tutta la classe ma anche l'urto da parte della popolazione contro la quale Hanna lotta con tutto il suo fervore. Un giorno trovano in classe il diario di Wieland che non è altro che la confessione del suo amore per Hanna. Cornelius sorvola per riguardo verso Hanna e quando Hanna parla con Martin trova nella sua cartella una pistola. Parte un colpo...una procedura disciplinare è inevitabile. Come finirà per Hanna e come per il giovane Martin Wieland? FINE.

RM

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il - 5 NOV. 1966 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 23 NOV. 1966

P. C. C. IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

[Signature]

IL MINISTRO F.to SARTI