

N. 47986

44741
REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "AUGENBLICK DER WAHRHEIT" (versione in lingua tedesca) (IL MOMENTO DELLA VERITA')

Metraggio { dichiarato 3.058
 accertato 3058

Marca: FEDERIZ S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Francesco ROSI

Interpreti: MIGUEL MATEO MIGUELIN/JOSE GOMEZ SEVILLANO/PEDRO BASAURI PEDRUCHO/ con la partecipazione di LINDA CHRISTIAN

TRAMA : Miguel é un ragazzo arrivato a Barcellona per fuggire alla miseria della campagna; tenta tutti i mestieri, ma é sempre senza un soldo in tasca. Un giorno scopre che l'unica via che gli resta per risolvere la sua situazione, é quella di piazzarsi davanti a un toro ed aspettare ché il toro arrivi senza batter ciglio. Miguel, una sera, capita in una specie di scantinato dove alcuni giovanotti imparano a maneggiare la muleta sotto la guida del maestro Pedrucho; poi, affronta il primo toro vero, in una corrida di paese sotto gli occhi di un pubblico esigente e fanatico. Da quel momento cominciano ad affluire i primi contratti; comincia la corsa da un'arena all'altra, perché Miguel vuol guadagnare il più possibile, senza risparmiarsi. Ogni giorno dopo viaggi di chilometri e chilometri, alle cinque della sera, un toro aspetta Miguel. Ora i soldi li ha, ha regalato una casa alla madre, con la televisione e il telefono; é invitato nelle case dei ricchi; ha ottenuto quello che voleva. Ma chi cavalca una tigre non può scendere. E Miguel comincia a sentire il peso del suo destino, un destino che si compie al di là della volontà del protagonista. Il momento della verità é quello appunto in cui la morte suggella questo destino.

VIETATO AL MINISTRO DEGLI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **25 OTT. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **27 OTT. 1966**

P. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO
F.to SARTI