

N.

47759



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: COME IMPARAI AD AMARE LE DONNE

 Metraggio { dichiarato 2.990
 accertato 2989

Produzione: SANCRO FILM SOCIETA p.Az

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Luciano Salce

 Interpreti principali: Michèle Mercier - Elsa Martinelli - Sandra Milo -
 Anita Ekberg - Nadia Tiller - Romina Power - Zarah Leander - Vittorio
 Caprioli - Gianrico Tedeschi - Robert Hoffman.

Roberto Monti è un ragazzo cresciuto in un collegio che il padre ha lasciato ad una fondazione di beneficenza, con la condizione che egli fosse educato e preparato alla vita. Particolarmente fortunato con le donne, all'età di 19 anni, Roberto viene sorpreso dal direttore del collegio in dolce intimità con la moglie; ne segue la sua definitiva espulsione. Roberto cerca allora lavoro e trova una occupazione presso una stazione di servizio dove conosce Monica, strana ragazza sportiva appassionata di corse automobilistiche, che lo invita a casa sua dove vive in compagnia di un'amica. Dopo una notte passata in macchina con Monica, Roberto si addormenta e viene risvegliato bruscamente da un colpo di pistola che segna la partenza di una corsa d'auto alla quale è costretto a partecipare come secondo pilota sulla vettura di Monica. L'esperienza lo terrorizza e subito dopo l'arrivo fugge abbandonando la ragazza.

Trova poi lavoro in un autosalone. La consegna di una macchina ad una attrice famosa, quanto bizzarra, apre un nuovo capitolo nella vita di Roberto: un equivoco lo favorisce coinvolgendolo in una spettacolosa trovata di lancio dell'attrice. Potrebbe rimanere in quella lussuosa villa e fare fortuna; ma si stanca ben presto e torna all'autosalone; farà il venditore di automobili. I suoi buoni propositi vengono però sconvolti da alcune occasioni del tutto impreviste. Il primo degli "imprevisti" è una Baronessa trentacinquenne, Laura, che ha una casa di mode. Un'amica della baronessa Olga, viene per acquistare un'auto di gran lusso, quando un giro di prova determina una serie di avventure che si concludono con l'acquisto della macchina ma senza la percentuale per Roberto.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

24 SET. 1966

 Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
 della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1º) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero. Sono state effettuate le seguenti modifiche:

 1º) taglio della scena in cui il protagonista è disteso per terra sotto
la doccia del collegio con la direttrice. ./. (vedi retro)

Roma, li 30 SET. 1966

 P. G. C.
 IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

 IL MINISTRO
 f.to SARTI

il quale viene in aggiunta licenziato dall'autosalone. Roberto diventa allora direttore dell'atelier della baronessa Laura. Ad una festa data in occasione di una sfilata di modelli qualche cosa non funziona Roberto si trova in giacca da smoking e mutande quando gli ospiti cominciano ad arrivare. L'apparire di Irene determina il disastro. Irene è una ragazza di sedici anni che già da tempo perseguita Roberto. Una fatale coincidenza, sempre ripetuta, fa sì che Irene si trovi sul cammino di Roberto nei momenti meno opportuni; innamorata di lui, continua a ripetere che quell'uomo dovrà diventare suo marito.

Dal disastro dell'atelier lo salva ancora una volta una donna, una scienziata del Centro di Ricerche nucleari. Roberto entra in un ambiente favoloso dove vige la mania della "reintegrazione" che porta gli scienziati e le scienziate a trascorrere un periodo di vacanza in ambienti molto arretrati rispetto alla modernità. Francesca la bella scienziata, diventa una dama del XVIII secolo. Seguendola, Roberto vive una vicenda assurda di monarchie che cadono e rivoluzionari che avanzano. terminate le ferie, Francesca lo pianta per tornare al Centro. Roberto si ritrova nella villa di Olga, proprietaria di ~~Seguono fabbriche di elicotteri.~~ Qui, Roberto ha un ottimo impiego e la prospettiva di una splendida carriera e per giunta Irene, che Roberto però, per sposare dovrà rapire dal collegio a bordo di un elicottero.

- 2) taglio delle sequenze, nella scena della diva nella piscina, nelle quali la Ekberg mostra le nudità più provocanti
- 3) taglio della scena in cui la Mercier distesa sul letto compie atti erotici nei confronti del protagonista chiaramente diretti all'amplesso
- 4) Soppressione delle battute "Cento dollari e una guardatina" detta dalla Ekberg e "Credo che ti permetterò di abbandonarti ai tuoi istinti naturali" detta dalla Tiller
- 5) Soppressione della battuta finale " Ci tieni a quelle cose tipo la purezza" con altra in cui si accenna a "pregiudizi".

