

N. 47715



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

"LE PIACEVOLI NOVELLE" DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: - 3. 415

FAIRFILM S.p.A.

Metraggio { dichiarato _____
accertato 3283

Produzione: _____

TRAMA: Il film che prende il titolo da una raccolta di novelle del secolo XVI, autore Gianfrancesco Straparola è composto da tre episodi, ispirati appunto, e spesso direttamente, da quella novellistica. La novella di Francesco narra del modo con cui un giovane gentiluomo, Francesco Orsino, riuscì a penetrare nella casa del gelosissimo mastro campanaro Bindo e a conquistarne la moglie. Questa, giovanissima sposa, era tenuta dal marito, violento e gelosissimo, in una specie di prigionia. Il gentiluomo Francesco, abbigliatosi da bravaccio, si offrì al marito quale sicario per liberarlo dall'amante che la moglie, malgrado la prigionia sarebbe riuscita a procacciarsi. Ed egli infatti, eliminato l'amante che realmente esisteva, riesce a conquistare l'amore della giovane donna. La novella di Domicilla racconta, invece, i casi d'una giovane donna, di nome appunto Domicilla, sposata ad un tal Bernardozzo, del tutto dedicato agli studi di astronomia e astrologia. Gli astri, si sa, si studiano di notte; e Bernardozzo passa appunto le notti in terrazza, fra sedicenti e compassi, e dorme durante il giorno. La povera Domicilla, così trascurata, comincia a sentirsi affetta da una strana malattia: soffre di incubi notturni, incubi durante i quali uomini da Lei appena intravisti nel corso della giornata si apprestano a usarle violenza. Ma i sogni alla fine, dopo un incontro di Domicilla con un aiutante alfiere diverranno realtà, e al marito, molto insospettito, non resterà altro che... vedere le stelle di giorno. La novella di Bastiano è il racconto d'uno scherzo che un intero paese gioca ad un certo Bastiano da Sangallo, giovane "arrabbiato" dell'epoca e, a tempo perso, anche pittore, oltre che burlone per eccellenza. Fingendosi Papa Giulio II, Bastiano è riuscito a farsi accogliere con festeggiamenti imponenti, e a farsi dare molti soldi. Per vendicarsi Luca e i suoi amici decidono di beffarsi di Bastiano. Fingono che Lucrezia Borgia, di passaggio a Pienza, lo inviti a farle il ritratto; Bastiano dapprima crede che l'invito sia vero, poi è preso da dubbi, e manda alla sedicente

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **21 SET. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **24 SET. 1966**

P. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO
F.to SARTI

Lucrezia una risposta oltraggiosa. Ma poi, persuaso che si tratta d'una vera Lucrezia, si precipita per rimediare ai danni involontariamente provocati. Alla corte di Lucrezia, Bastiano vive momenti di continuo dubbio: scherzo o realtà? Ma quando ha deciso per lo scherzo e ha trovato modo di incontrarsi con la bella Lucrezia, ecco arrivare suo marito, il Duca D'Este, che lo fa arrestare e condannare a morte. Ma la scure del boia all'ultimo momento cadrà soltanto sul ceppo e non sulla testa di Bastiano. Questi infine da burlato, sarà il burlatore dei suoi amici.

PRESENTAZIONE

LA TITANUS-MARIO CECCHI GORI presenta - VITTORIO GASSMAN, GINA LOLLO+BRIGIDA, UGO TOGNAZZI- "LE PIACEVOLI NOTTI"- UNA PRODUZIONE FAIRFILM S.p.A. - con ADOLFO CELI-MARIA GRAZIA BUCCELLA-MAGDA KONOPKA, FILIPPO SCELZO, LUIGI VANNUCCHI, IDA GALLI- Gigi balista, Glauco Onorato, Luigi Porietti, Daniele Vargas, Quinto Parmeggiani, Evi Rigano, Speia Rozin, Giovanni Scratuglia, (C.S.C.) Omero Antonucci, Paolo Bonacelli, Sergio Le Donne Carmen Scarpitta Renzo Marignano Pino Patti Renato Pincioli, Eros Pagni, soggetto di Alessandro Continenza Lucia no Lucignani, Armando Crispino Steno, scritto da Alessandro Continenza Steno, scenografia e costumi di Pier Luigi Pizzi, Direttori della Fotografia, Leo Barboni Erico Menczer Gabor Pogany, Technicolor-Techniscope, Musiche di Gino Marinuzzi jr. Edizioni: General Music-SLALOM - Montaggio di Marcello Malvestiti-Aiuto regista GIANNI ARDUINI- Arrestatore FRANCO CUPPINI - Truccatori MARCELLO CECCARELLI, OTELLO SISI-Fonico PIETRO VESPERINI-Microfonista VITTORIO DE SISTI (C.S.C.)-Fonico del Mixage ROMANO PAMPALONI- Ispettore di Produzione LUCIANO LUNA-Segretaria di Produzione LUCILLA CIMINI- Segretaria di edizione GRAZIELLA BERGAMINI- Direttore di produzione GIANNI CECCHIN-Parrucche della Ditta "ROCCHETTI"- Gioielli della Ditta "LEMBO"- Registrazioni sonore "IMPRECOM"-Interni girati presso gli STUDI della "SAFA PALATINO" -Costumi della Sartoria TIRELLI-Regia di ARMADNO CRISPINO LUCIANO LUCIGNANI-Un film prodotto da MARIO CECCHI GORI- FINE 1° TEMPO- 2° TEMPO-FINE.