

N. 47682



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

MONPTI

("Un Amore a Parigi")

Metraggio { dichiarato 2680 m
 { accertato 2670

Produzione: Neue Deutsche
Filmgesellschaft

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : **HELMUT KÄUTNER**

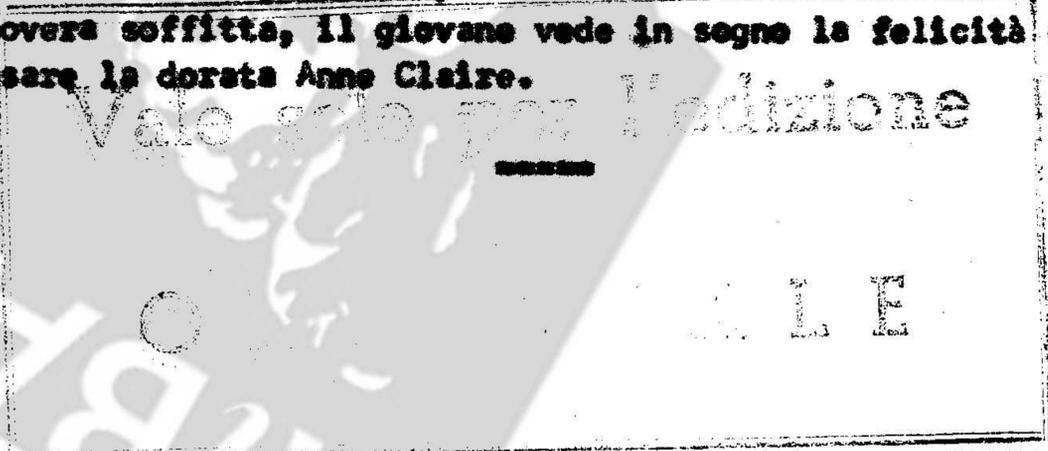
Attori : **ROMY SCHNEIDER, ERNST BUCHHOLZ, MARA LANE, BOY GOBERT, OLIVE MEERFIELD,
BUN KRÜGER, ISKA GERI**

I protagonisti di questa storia si incontrano a Parigi su una panchina dei giardini del Lussemburgo. Lui, Imra Vagiar, un giovane pittore ungherese di 22 anni, è sempre squattrinato ed abita nella soffitta d'un alberguccio. Lei, Anne Claire Jonvain, ha 17 anni, è poverissima e lavora nel laboratorio di una sartoria di gran moda.

Si rivedono spesso e s'innamorano. Lui tenta inutilmente di nascondere la sua povertà; lei gli dà ad intendere di essere ricca per paura di perderlo. Nella storia si inserisce la coppia di due giovani ricchi, Gastone e Nadine, che s'amano a modo loro ed hanno tutto quel che desiderano ed anche di più !

I due ragazzi poveri spesso si bisticciano e poi si riappacificano subito perché senza vedersi si sentirebbero terribilmente soli.

Un giorno lui scopre la verità ed apprende che ella è povera come lui. Ma soffre non di questa verità bensì del fatto che lei gli abbia sempre mentito; in un drammatico colloquio le rimprovererà tutte le bugie e la pianta in strada salendo su un taxi che s'allontana. Lei tenta rincorrerlo e viene investita da una grossa automobile. Lui, avvertito dell'incidente, corre all'ospedale, fanno la pace e giurano di sposarsi appena lei sarà guarita. Ma il giorno dopo ella muore. Solo e depresso, nella sua grande miseria, nella povera soffitta, il giovane vede in sogno la felicità che non ha potuto raggiungere: sposare la dorata Anne Claire.



Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 14 SET. 1966 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 21 SET. 1966

F. C. G.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE
[Signature]

IL MINISTRO
[Signature]
f.to SARNI