

N. 47599



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: THOMPSON I880

 Metraggio { dichiarato
 accertato 2319

Produzione: PROFILMS

2319

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Ray, un giovane povero in canna, ed il cui unico bagaglio è una cassetta attaccata al bastone del suo mulo, capita nel corso di un viaggio a Desert Spring. Questi potrebbe essere un paese ricco, dato che è l'unico centro di rifonimento prima dei campi auriferi della California; ma è dominato da una piccola cricca di malviventi capeggiati da un tal Brady, che impedisce a chiunque di commerciare con metodi apparentemente legali, ma sostanzialmente violenti. In tal modo Brady, ed i suoi possono agire in regime di monopolio, ricavando utili ingentissimi. Nessuno a Desert Spring ha il coraggio di reagire; ce l'avrebbe solo Sheila, la figlia di uno dei commercianti rovinati da Brady, ma sola com'è, ben poco può fare. Essa accoglie quindi Ray, come un possibile alleato. Purtroppo Ray, non sa usare le pistole e non vuole immischiarsi in beghe che non lo riguardano. Tuttavia quando i membri della banda di Brady, per pura malvagità lo picchiano, lo deridono e l'umiliano, decide di restare. Così con alcuni avventurosi viaggi riesce ad eludere il blocco degli uomini di Brady, e rifornire il negozio di Sheila, rompendo il cerchio del monopolio. Per liberarsene in modo "legale", Brady lo fa accusare ingiustamente di rapina. Ray viene chiuso in prigione, in attesa del giudizio. Ma riesce a fuggire. Brady, infuriato fa invadere dai suoi uomini la casa di Sheila, convinto che Ray si sia rifugiato lì, nella colluttazione che ne segue, il vecchio padre di Sheila rimane ucciso. La ragazza a sua volta viene sequestrata e nascosta da Brady, che decide di accusare della morte del padre di Sheila, e del rapimento della ragazza, l'ignaro Ray. Questi trovate le prove della sua innocenza, ritorna in paese non aspettandosi che lo attendono altre accuse ed un'esecuzione sommaria. Per sua fortuna Sheila, riuscita a liberarsi, lo avvisa appena in tempo. I due corrono a rifugiarsi nella casa di Sheila, che viene subito circondata. A questo punto Ray, sia pur riluttante, decide di usare il suo tesoro, che aveva sempre tenuto nascosto nella cassetta del bagaglio. Si tratta di un primo rudimentale esemplare di mitra, con il quale egli può sterminare tutta la banda.

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
 della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

23 AGO. 1966

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Su conforme parere della Commissione di revisione cinematografica di 2° grado, con decreto del 16/9/66 è stato revocato il divieto di visione per i minori degli anni 14. Sono state apportate le seguenti modifiche;

Roma, li (vedi retro)

31 GEN. 1967

A. Cont. - 7-65 (100.000)

 P. C. G.
 IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI

TITOLI DI TESTA DEL FILM

"THOMPSON 1880"

Distribuzione Italian International Film presenta Una coproduzione PROFILMS ROMA-BALCAZAR BARCELLONA- Realizzato da Franco Mannocchi George Martin in "THOMPSON 1880"- Gia Sandri-Josè Bodalo-Pat Basil-Aichè Nanà- Dino Strano-Osiride Peverello-Consalvo Dell'Arti-Antony Basil-Nino Nini-Ivan Scraduglia(C.S.C.)Nino Fuscagni-Giovanni Sabbatini-Giovanni Petti e con Pedro Sanchez e la partecipazione straordinaria di Paul Muller e Gordon Mitchell- Ispettore di produzione Papa Carlo-Segretario di Produzione Scarfone Salvatore- Aiuto Regista Silvestrini Stefano(C.S.C.) e Rodriguez Gines-Segretaria di Edizione Lovari Luigina- Operatore alla macchina Massaccesi Aristide- Assistenti di Macchina Santiago Rodriguez e Saluzzi Eugenio(C.S.C.) Fotografo Maximo Lopez- Fonico Tagliacozzo Giulio- Microfonista Amatulli Angelo-Architetto Juan Alberto Soler- Consulente ambientazioni Fidani Demofilo-Arredatrice Vitelli Mila- Aiuto arredatore Enrique Carriga-Costumista Bono Mariolina-Trucco De Rossi Fernanda-Parrucchiera Puglia Lidia e Hipolita Lopez- Costumi Ciarlo-SAFAS- Parrucche Carboni-Arredamenti Cimino- Dedalo- Rancati-Calzature Pompei-Teatri di posa S.C.O. Roma e ESTUDIOS Balcazar Barcellona Pellicola EASTMANCOLOR KODAK- Sviluppo e stampa Telecolor Roma e Fotofil Barcellona-Doppiaggio S.A.E. Stabilimento di sincronizzazione S.I.D. Registrazione su apparecchi Western Montatore Maria Teresa Alcocer-Musiche di Marcello Gigante-Edizione Musicale s.p.a. ABERBACH Roma-Soggetto di Enzo Gicca-Sceneggiatura di Jesus Balcazar-Dialoghi Enzo Gicca-Titoli Biamonte e Grisanti-Direttore della fotografia Victor Monreal-Direttore Seconda unità France Villa-Organizzatore Generale Antonio Liza-Direttore di produzione Sergio Borelli-Regia Guido Zurli.-

- 1)Attenuazione della scena del prologo dove un pistolero viene ucciso da vari banditi:
- 2)Attenuazione della scena dove il protagonista viene picchiato con pugni e calci perchè non vuole lavare i piatti
- 3)Attenuazione della scena del giudice che viene picchiato
- 4)Attenuazione della scena dove il vecchio(padre della ragazza) viene ucciso.