

47512



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PER QUALCHE DOLLARO IN MENO"

BANCA SOCIETA' PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Metraggio { dichiarato 2700  
accertato 2260

Produzione: S.p.A.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Bill, vice cassiere nella Banca di Golden Valley, scopre nei propri conti un avanzo di cento dollari. Approfittando di alcuni giorni di chiusura va a chiedere aiuto al cugino Frank, che pare abbia una solida posizione. Bill intraprende il viaggio e s'inbatte in Frank proprio nell'attimo in cui viene scaraventato fuori da un saloon per aver barato. Frank è al verde ma la sua vulcanica mente ha già concepito un piano per arricchire. Bill dovrà simulare alcune rapine e farsi mettere sul capo una taglia. Frank fingerà di catturarlo, lo consegnerà allo sceriffo, riscuoterà i soldi ed infine libererà il cugino dal carcere. Tutto ciò viene fatto puntualmente, ma mentre Bill è in cella in attesa del cugino, quest'ultimo si gioca al tavolo verde tutti i soldi della taglia. Tenta ancora di barare e nuovamente viene scaraventato fuori. Bill, nel frattempo, è riuscito ad evadere in compagnia di un pittoresco personaggio: un bandito messicano che lo trascina nel suo covo in mezzo ad un'accoszaglia di furfanti. Bill passa un brutto quarto d'ora quando il messicano, svanito l'effetto di una droga, non lo riconosce più e lo scambia per un bounty killer. A complicare le cose sopraggiunge il cugino Frank lanciato sulle sue tracce. Bill confessa al messicano di essere il vice cassiere nella banca di Golden Valley, banca praticamente inattaccabile perchè l'astuto proprietario cambia continuamente posto alla cassaforte. A questa notizia il messicano sobbalza: finalmente lui ed il vecchio padre potranno consumare il colpo sognato per anni. Bill viene inviato alla Banca con lo scopo di addormentare impiegati e direttore e di segnalare la posizione della cassaforte. La dabbenaggine di Bill è tale che quando la banda, asportato il forziere, lo apre, vi trova dentro lo stesso Bill in strana compagnia. L'arnadio scambiato per la cassaforte era in realtà un piccolo gabinetto. Infuriato il messicano vuole sistemare i due cugini sfidandoli al duello, ma con un'astuzia Bill e Frank addormentano il bandito ed i suoi uomini cosicchè, all'arrivo dello sceriffo, consegnano l'intera masnada e riscuotono l'ingente somma della taglia.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 11 AGO. 1966 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li

11 AGO. 1966P. A. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

M. SARTI

## TITOLI DI TESTA

Lazio Buzzanca in. Per qualche dollaro in meno. con Elio Pandolfi. Gloria Paul, Lucia Modugno, Angela Luca, Luigi Favese, Carlo Pissone ("Capannello"), Calisto Tanzi, Pietro Torri, Adalberto Rossetti (c.s.c.), con la partecipazione di Tony Benis, Valeria Giugottini, e Raimondo Visnello. Soggetto di Sergio e Bruno Corbucci. Sceneggiatura di Vittoriano Vighi, Mario Guerra, Bruno Corbucci. Aiuto regista Mino Giarda, Assistente alla regia Marina Mattoli, Segretaria di edizione Silvana Sonago, Operatore alla macchina Emilio Giannini, Assistenti operatore Giorgio Regis, Carlo De Biase (c.s.c.), Ispettore di produzione Fernando Rossi, Segretario di produzione Ruggero Caverra, Truccatore Sergio Angeloni, Parrucchiere Lina Cassini, Fonico Leopoldo Rosi. Girato negli Stabilimenti Elios Film, Costumi Virgilio Carlo Roma, Calzature Ernesto Pompei Roma, Pellicola negativa Kodak Eastmancolor, Registrazione sonora Fono Roma S.p.A., un cronoscoope della Tecnostampa. I fatti ed i personaggi di questo film sono immaginari. Ogni riferimento alla realtà è puramente casuale. Scenografia e arredamento di Amedeo Melloni. Costumista Giorgio Desideri. Montaggio Sergio Montanari. Musica di Marcello Giombini diretta dall'Autore, Edizioni Musicali Nazionalemusic - Milano. Direttore della fotografia Giuseppe Aquari. Prodotto da Franco Palaggi per la Panda Società per l'Industria Cinematografica S.p.A.. Regia di Mario Mattoli.