

N. 47323



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "ALTERNATIVE ATTUALI"

Metraggio { dichiarato 800  
accertato 722

Produzione: ITALIAN INTERNATIONAL  
FILM S.r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: RAFFAELE ANDREASSI  
Fotografia: ENRICO PAGLIARO

"Alternative attuali", panorama della pittura contemporanea, riprende il discorso critico, in senso specifico, come riproposta di una esplorazione nel terreno delle ricerche più fondate e feconde soprattutto nella nuova arte europea e americana, affrontando i tempi delle ricerche dei giovani ed esaltando l'impegno di una battaglia quotidiana. Il documentario "Alternative attuali" intreccia un proprio discorso corale per sintetizzare lo sforzo creativo di numerosi artisti impegnati in direzioni diverse.

La tendenza di un gruppo creativo pone una serie di problemi che vanno spiegati, divulgati e chiariti ad un pubblico più vasto.

I giovani di "Alternative Attuali" si muovono nella fiducia che il segno o l'immagine non sono strumenti di gratuita distrazione bensì, anzitutto, di comunicazione aperta, di una progettazione ipotetica, di una apertura sul futuro delle nostre nozioni o credenze, di un'insinuazione, anche di una frattura nel già stabilito, di qualcosa che sollecita ed esplora, che coglie la realtà nel vivo stesso del suo multiforme, contraddittorio, poliedrico divenire; ipotesi di realtà, non codici e riduzioni a formulari di sola presunta realtà. In questo senso la progettazione figurale è specificamente conoscitiva, l'immagine o il segno è mezzo di conoscenza, e di comunicazione conoscitiva, secondo un proprio imprescindibile, insurrogabile angolo visuale.

Il documentario tratta i seguenti temi: "La dinamica del reale", "Ricordo e realtà", "L'ottica quotidiana", "Il peso della storia", "L'ipotesi avveniristica", "La favola e l'ironia", "L'accentuazione grottesca", "Le forze della natura", "La presenza dell'oggetto", "La dimensione della memoria", "La simbologia magica", "La prospettiva visionaria".

Il cinema, con la forza delle immagini, ha cercato di rendere efficacemente

§

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **30 GIU. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li 30 GIU 1966

P. C. G.  
DIREZIONE  
*[Signature]*

IL MINISTRO  
*[Signature]*



le composizioni degli artisti appartenenti ai gruppi suindicati e di spiegarne le tematiche che confluiscono in un comune tentativo di rinnovamento.

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

