

N. 47247



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA MIA SPIA DI MEZZANOTTE (The Glass Bottom Boat)

Metraggio { dichiarato 3025  
accertato

Produzione:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Prod. MARTIN METCHER e EVERETT FREEMAN - Diretto da: FRANK TASHLIN - Interpretato da: DORIS DAY, ROD TAYLOR, ARTHUR GODFREY, JOHN MCGIVER, PAUL LYNDE  
Trama: Jenny Nelson, giovane e attraente vedova addetta alle pubbliche relazioni per conto di un laboratorio spaziale, è incaricata di scrivere una biografia sul proprio capo, Bruce Templeton, che dovrà pilotare per prova un nuovo modello di missile. Lavorando fianco a fianco, Jenny e Bruce si accorgono che fra di loro c'è qualcosa di più che una semplice biografia. Tuttavia il loro idillio comincia a turbarsi quando Zack Molloy, collaboratore di Bruce, segnala che Jenny è sospettata di aver rivelato informazioni segrete. Bruce non vuol credere alla notizia, anche di fronte alla testimonianza della sentinella di guardia al laboratorio, che ha infatti notato Jenny entrare nell'ufficio dopo l'orario regolare e fare molte telefonate. Le cose raggiungono il massimo di tensione durante una festa a casa di Bruce. Jenny senza volere, ascolta una conversazione telefonica in cui Bruce ed altri esponenti discutono la possibilità che essa sia una spia. La cosa la fa talmente arrabbiare che decide di fare veramente qualcosa di "misterioso" facendo delle telefonate di tipo "spionistico". Bruce, però, ben presto scopre che il comportamento di Jenny è tutto un inganno. Comunque c'è qualcuno che la crede veramente una spia e cerca di ottenere precise informazioni. Dopo una serie di circostanze in cui Jenny è coinvolta, Bruce la trae d'impaccio e tutto si sistema.

*Handwritten initials*

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 24 GIU. 1966 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li 1 LUG. 1966

P.G.C.  
IL DIRIGENTE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to SARTI