

N. 47199



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: L'AFFARE BECKETT

Metraggio { dichiarato 2516
 { accertato

Produzione: WONDER FILMS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: Lang Jeffries, Krista Nell, Ivan Desny, Andrew Scott, Nathalie Nort, John Writting, Max Dean, Lilia Nejung, Vov Messenger, Ivan Scratuglia c.s.c. Aldo Bonamano, Carol Brown

L'agente della C.I.A. Rod Cooper, in codice OS 27, viene inviato a Parigi con una missione apparentemente semplicissima. Egli deve interrogare un'americana, la signora Beckett, circa i suoi rapporti con un cubano, il colonnello Segura, che gode fama di essere un irriducibile nemico di Fidel Castro, ma che è anche sospettato di fare il doppio gioco ai danni degli U.S.A. La missione di Rod si complica notevolmente quando, arrivato a Parigi, egli trova che la signora Beckett è stata uccisa poche ore prima da qualcuno che ha cercato di mascherare il delitto con un suicidio. Rod si mette in contatto con la rete parigina della C.I.A. E CONTINUA IL SUO LAVORO IN COLLABORAZIONE CON I colleghi Steve e Paulette. Seguendo una traccia debolissima che questi due gli hanno fornito, Rod prende contatto con un altro americano, Mark Hammond, e per mezzo di costui, attraverso una serie di avventure movimentate e spettacolari riesce a scoprire che il colonnello Segura ha ordinato a Parigi un movimento clandestino, al quale ha aderito anche Hammond, che apparentemente si ripromette di combattere Castro, ma che in realtà deve avere qualche altro scopo. Hammond in una epica lotta contro Rod perde la vita, ma Rod riesce a catturare un altro americano facente parte del movimento: Rogerson, Rod osando il tutto per tutto, costringe Rogerson a presentarlo a Segura e ad entrare a sua volta nel movimento, dove, dopo pazienti quanto rischiose indagini, riesce finalmente a scoprire il gioco di Segura. L'etichetta anticastrista è uno specchietto per le allodole che permette al colonnello di attirare nella sua organizzazione, che in realtà è composta di agenti di Fidel Castro, un certo numero di americani. Egli si propone di impiegarli in un attentato contro il candidato alla presidenza di uno stato sud-americano e di far quindi ricadere su di loro tutta la responsabilità del crimine, in maniera da compromettere i rapporti di quella repubblica con gli Stati Uniti, favorendo l'espansione comunista in Sud America.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 13 GIU. 1966 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Con decreto del 19 Luglio 1966, in conformità al parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica del 2° grado il giorno 18.7.66 è stato revocato il divieto di visione "ai minori degli anni 18".

Roma, li 28 LUG 1966

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO
fto SARTI

VEDI RETRO

Quando la C.I.A., informata da Rod, segnala il complotto alla polizia sud-americana, perchè protegga l'uomo politico minacciato, Segura scopre la vera identità di Rod e tenta, con un astuto piano, di raggiungere lo stesso il proprio obiettivo e sbarazzarsi nel medesimo tempo di lui. E Rod sta quasi per cadere nella trappola, ma un imprevisto che gioca in suo favore, all'ultimo istante, gli permette di rovesciare la situazione, di salvarsi e di uccidere Segura in uno scontro a fuoco.

Seguono condizioni:

Sono state eliminate le seguenti scene:

Rullo 3° - Sequenza colluttazione tra ufficiale pilota e sicario nell'appartamento di Helene. Sono state eliminate 10 inquadrature dei due che si scambiano violenti colpi. La sequenza ha inizio dal momento in cui il sicario entra nella stanza con la pistola in mano e si conclude con la morte del sicario stesso è stata ridotta da mt. 63,20 a mt. 43,20

Rullo 4° - Sequenza colluttazione tra Rod e Hammond nel parco delle automobili fuori uso. E' stata eliminata una sequenza di inquadrature dei due che si scambiano pugni, calci e colpi di copertone d'auto. La sequenza che ha inizio dal momento che Hammond scappa dalla baracca inseguito da Rod e termina con l'arrivo di Steve e Paulette dopo la morte di Hammond è stata ridotta da mt. 73 a mt. 59.

Rullo 7° - E' stata modificata la seguente battuta di dialogo:

DENISE (vecchio dialogo) No, è da tempo che a Michele non piace nessun particolare tipo d'uomo.

(nuovo dialogo) Ah, ah veramente non la capisco. Tanto più che nè l'uno nè l'altro sono degli spendaccioni.

