



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA VERITA' SUL CASO FREEMAN" "Violent Midnight"

Metraggio

dichiarato 2825

accertato

2434

Marca: TRU-CITY PRODUCTIONS INC.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: DEL TENNEY e JESSE HARTMAN presentano LEE PHILIPS in "LA VERITA' SUL CASO FREEMAN" prodotto da DEL TENNEY per la VICTORIA FILMS Inc. con HEPPERD STRUDWICK, JEAN HALE, LORRAINE ROGERS, DICK VAN PATTEN, SHEILA FORBES, JAMES FARENTINO, KAYE ELHARDT, SILVIA MILES - Sceneggiatura ROBIN MILLER, Soggetto Originale RICHARD HILLIARD, Dialoghi MANN RUBIN, Musica composta e diretta WILFORD HOLCOMBE, la Canzone "BLACK AUTUMN" musica e arrangiamento di Molly Scott - Fotografia LOUIS Mc Mahon - Montaggio ROBERT Q. LOVETT, Assistente Produzione ARTHUR WOLFF, Aiuto Fotografo HAYWARD ANDERSON, Operatore LEONARD DEMUNDE, Tecnico del Suono SANFORD FISCHER, Recordista ALBERT GRAMAGLIA, Organizzatore Generale JOSEPH FIORELLI - Regia di RICHARD HILLIARD.

TRAMA: Il film narra la storia di un assassino pazzo che sta in agguato nel campo di un collegio femminile.

E' la storia di Elliot Freeman, eroe di guerra e ritrattista che è il maggiore sospettato per un assassinio di violenza carnale. La sua modella è stata assassinata.

Quindi è Lorraine Rogers, una studentessa molto bella, che, dopo una festa cui fa seguito una violenta riunione di collegiali, viene brutalmente assassinata.

Ci sono altri sospetti: il professore, una specie di maniaco sessuale; il giovane motociclista, lo schauffeur sordomuto, il sofisticato avvocato, Adrian Benedict.

Il carattere principale del film, macabro e di suspense, crea un clima di azione serrata dove piano piano l'azione si sviluppa e in una ridda di ipotesi e colpi di scena si viene a scoprire non senza destare una certa sorpresa l'identità del vero assassino.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **15 APR. 1965** a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Sono state apportate le seguenti modifiche: 1) eliminato il nudo della modella da quando si mostra a seno scoperto; 2) eliminata al completo la scena della lavanderia, lasciando di tale scena solo il momento in cui si

Roma,

3 MAG. 1966

P. G. C.

II. DIREZIONE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to SARTI

chiude la porta e i due protagonisti entrano nella stanza;
3) eliminata la scena del bagno con l'uomo, eliminando la sequenza subito dopo la caduta della prima gonna della donna e riprendere in campo lungo quando la ragazza è dietro il cespuglio in acqua



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



...
...
...
...
...