

N. 46646



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: AGENTE 777 MISSIONE "SUMMERGAME"

Metraggio { dichiarato .....  
                  { accertato ..... 2298

Produzione: CINERAD S.p.A.  
CAMERA FILM s.r.l

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: RICHARD WYLER=ROBERT MANUEL=JANY CLAIR=VALERIA CIANGOTTINI  
Regia: RICCARDO FREDA

All'insuperabile agente 777, Coplan, viene affidata una delicata quanto difficile missione. Deve, infatti, scovare che fine ha fatto un noto scienziato nucleare, rapito mentre prestava la sua opera nella costruzione di un missile. Le indagini portano Coplan ad affrontare pericolosi e loschi figure, implicati nell'intrigo, che cercano di ostacolare in tutti i modi il suo movimentato operato. 777 viene affiancato da Shimon ed insieme raggiungono (tramite un indizio lasciato da un agente segreto ucciso) Istanbul dove per la prima volta incontrano Hartung, all'apparenza un innocuo e ricco commerciante. Più tardi scopriranno la base segreta, celata in rifugi sotterranei, dove lo scienziato è prigioniero. In quel preciso istante il professore muore, ma prima scongiura Coplan e Shimon di impedire che Hartung realizzi il suo fantastico e criminale progetto. Questi, infatti, sta tentando di lanciare un missile a testata nucleare su New York, scatenando irreparabilmente una guerra atomica tra gli Stati Uniti e la Russia, dopo la quale, l'Asia, rimasta estranea al conflitto, assumerebbe il dominio del mondo. Nel tentativo di neutralizzare Hartung, Shimon muore. Coplan viene preso prigioniero. Al momento opportuno interviene la polizia che lo libera. Dopo un drammatico inseguimento, Hartung nel tentativo di fuggire assieme ai suoi complici, viene raggiunto e messo al sicuro, mentre Coplan è libero di concludere la sua missione con la meravigliosa figlia del professore rapito.

*RM*

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **15 MAR. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **21 MAR. 1966**

P. C. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO  
SARTI