

N.
4664

PRESIDENZA DEL CCONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: LA CITTA DEL JAZZ



Marca: UNITED ARTISTS

Metraggio { dichiarato 2.650
accertato 2449

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Produzione: Jules Levey

Regia: Arthur Lubin

Interpreti: Dorothy Patrick - Arturo De Cordova - Louis Armstrong

Nel 1917 la ventenne Miralee arriva a New Orleans per raggiungere la sua ricchissima madre e per debuttare come cantante. Incidentalmente essa fa la conoscenza con Nik, detto il "re del Basin Street", che dirige una casa da gioco ed ospita un gruppo di musicisti del jazz. Miralee è affascinata da Nik e dalla nuova musica che essa ode per la prima volta dalle labbra della sua governante.

La madre di Miralee è in allarme per l'interesse che la figlia dimostra per il jazz e per Nik e tenta di convincere la ragazza a lasciare entrambe le cose; non avendo altra scelta essa offre del denaro a Nik a patto che si disinteressi della figlia, ma quest'ultimo rifiuta, benché da parte sua cerchi, sia pure invano, di convincere Miralee a seguire i consigli materni. In collera per l'apparente disinteresse di Nik verso i suoi desideri, la madre di Miralee riesce, attraverso alcune potenti amicizie, a convincere il locale comandante della marina che è necessario chiudere quella che ella chiama "la zona del vizio", a causa della cattiva influenza che questa ha sui giovani marinai: il comandante dirama infatti un ordine militare imponendo a tutti di evacuare la zona. Anche Nik è costretto a sgombrare. Intanto la madre di Miralee dice alla figlia che essa ha comprato la diserzione di Nik, e la ragazza disillusa salpa ~~in prima~~ per l'Europa per cercare di farsi un futuro con i concerti, mentre Nik diventa il primo impresario del jazz americano lanciando molte orchestre.

Miralee fa il giro d'Europa; Armstrong e la sua orchestra stanno facendo lo stesso giro e con lo stesso strepitoso successo. A Parigi si incontrano e Miralee apprende che Nik non si è fatto comprare dalla madre, ma ha agito da perfetto gentiluomo. Rincuorata, essa ritorna a New York per un concerto, ed allora la madre sapendo di aver commesso un errore, si reca

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale doppio del nulla-osta concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in ~~qualsiasi~~ alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri ed di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

30 NOV 1948

P. IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

fdo de F...

A 62

nell'ufficio di Nik, consegnandogli un biglietto per il concerto della figlia, ma Nik regala il biglietto al suo segretario. Nik però ascolta fra le quinte. Quale pezzo migliore del suo repertorio, Miralee canta un lentissimo "blues" che viene eseguito dalle orchestre riunite di Armstrong e di Herman. Il pubblico applaude lungamente ed i due direttori che vogliono ricordare Miralee alla ribalta, la trovano abbracciata strettamente a Nik.

A 63

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

