

N. 46470



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: SOTTO IL SEGNO DI

Metraggio { dichiarato 41,30
accerato 41

Produzione: ERRE FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

I dodici segni dello Zodiaco: ad ognuno corrisponde una caratteristica del temperamento di colui che guida la Vespa. Un giovane in Vespa, vestito da cacciatore percorre un bosco (speaker: se sei nato con l'Ariete, sei portato all'avventura). Un ragazzo ed una ragazza percorrono una strada di campagna lungo un canale (se sei nato sotto il Toro, fortunato sei in amore). Un ragazzo porta in Vespa una ragazza, quindi cambia Vespa e ragazza (sotto il segno dei gemelli tu sei nato? Cambi spesso). Un ragazzo corre in Vespa sorpassandone un altro (sei del cancro? C'è la luna che ti rende combattivo). Un giovane con mazze da golf corre in Vespa su un campo da golf (se il Leone è il segno tuo, sei di certo un raffinato). Per effetto di specchi una Vespa si sdoppia e quindi si ricompone (se la Vergine è il tuo segno, hai talento e fantasia). Un giovane ed una ragazza percorrono in Vespa una strada di campagna (nato sei con la Bilancia? Preferisci stare solo). Un giovane in Vespa dà ordini ad un gruppo di ragazzi (se tu sei dello Scorpione, sei portato a comandare). Un gruppo di giovani in Vespa portano striscioni con su scritto "Forza Inter", "Forza Roma" etc. (se il tuo segno è il Sagittario, hai fortuna nella vita). Un giovane osserva prima una bionda e quindi una bruna che passano in Vespa (se l'acquario è il segno tuo, spesso il dubbio ti arrovella). Un gruppo di giovani corre gioiosamente in Vespa (se tu sei del Capricorno, hai bisogno di allegria) e si porta in riva al mare, al tramonto (se sei nato sotto i Pesci, vuoi la vita spensierata). Panoramica verso il cielo stellato e in sovraimpressione il marchio "Vespa" (tutti oroscopi felici, tutti nati sotto un segno, sotto il segno della Vespa!).

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il

11 FEB. 1966

a termine

della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

12 FEB. 1966

P.C.C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to Corona