

N. 46452



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **BOEING BOEING**

Metraggio { dichiarato 2800
 { accertato

Produzione: **PARAMOUNT**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: JOHN RICH

Interpreti: JERRY LEWIS - TONY CURTIS - THELMA RITTER

LA TRAMA

Bernard Lawrence, corrispondente a Parigi per la International Press, intrattiene contemporaneamente relazioni amoroze con tre hostess di linee aeree diverse, ognuna delle quali si crede l'unica e autentica fidanzata. La delicata situazione, poggiata su un equilibrio mantenuto da orari ben studiati e osservati, nonchè dal prezioso aiuto di Bertha, l'anziana governante di Bernard, comincia a farsi preoccupante dato che le Compagnie aeree, nell'intento di migliorare i servizi, rivoluzionano gli orari e cambiano gli apparecchi. Inoltre vien trasferito da Berlino a Parigi il suo collega della Consolidated Press, Robert Reed, che non trovando alloggio gli chiede asilo provvisorio nel suo appartamento. Ciò non garba affatto a Bernard, ma la di lui ambigua posizione amorosa si appalesa subito a Robert, il quale può così ricattare l'amico costringendolo ad accettarlo in casa, il che porta a immediate complicazioni. Robert carezza in cuor suo l'idea di rilevare l'appartamento e Bertha se, come sembra, Bernard dovesse essere trasferito a New York; intanto aiuta l'amico a mantenere ogni ragazza nell'illusione di essere l'unica donna ad avere accesso in quella casa e non perde tempo con le hostess, anzi riesce a soffiargliene una. Attraverso episodi movimentati, questa paradossale situazione sfocia infine nell'inevitabile le tre hostess scoprono la verità e i due giovanotti debbono darsela a gambe. Ma il taxi di cui si servono è guidato da una bella ragazza, che dice loro di avere delle colleghe con turni separati. Bernard e Robert assumono subito un atteggiamento che lascia chiaramente comprendere come le hostess saranno soppiantate dalle taxiste.

Albi

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **5 FEB. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

P. C. C.
IL DIRIGENTE DELLA DIVISIONE

[Handwritten signature]

Roma, li **9 FEB. 1966**

IL MINISTRO
F. lo Corona