



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO * PER TUTTA UNA VITA *

Metraggio } dichiarato
accertato

12928 6

MARCA: WIEN FILM - TOBIS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia di GUSTAV UCICKY =

Attori: PAULA WESSELY - JOACHIM GOTTSCHALK =

LA TRAMA

In una piccola città di provincia, Hans von Gallas ha occasione di conoscere la figlia di un proprietario: Agnese Seethaler. Fra i due giovani ha inizio una relazione amorosa che per il brillante e un po' fatuo diplomatico non rappresenta che un episodio passeggero e senza importanza. Invece per Agnese questo amore è proprio il vero grande amore che ella non potrà mai più dimenticare.

Avido di vita e di movimento, Hans abbandona la patria e la donna che lo ama, partendo per l'Asia, ad occupare il posto che gli è stato offerto. E dopo breve tempo, vi si sposa, immemore della donna che ha lasciato invano ad attenderlo.

Una creatura sta per nascere dall'amore di Hans e Agnese: ella si trasferisce a Vienna e lavora duramente per guadagnarsi da vivere.

Una sola speranza la sorregge nella sua improba fatica quotidiana: ella è certa che un giorno si ritroverà con Hans. Così infatti avviene: tornato si ritrova alla presenza della donna che credette di dimenticare e, rivedendola pensa che forse per lui ella era la vera moglie che gli conveniva. Non può però abbandonare la donna che il destino gli ha assegnato, avendone avuto un figlio che egli circonda d'infinita tenerezza. Per non imporre ad Hans alcun legame, Agnese gli nasconde che anch'essa ha un figlio, un figlio del loro amore. Dopo l'incontro passeggero che li ha resi felici, partito nuovamente Hans, essi rimangono in corrispondenza. Ma scoppia la guerra mondiale e il fragile legame che univa i due giovani si spezza. Passata la bufera, ritroviamo Agnese diventata proprietaria di un albergo, il suo ragazzo è cresciuto ed la sua unica relazione. Il destino vuole che ella ritrovi ancora una volta il suo Hans mutatosi per le vicende in un uomo stanco e ammalato, che non attende più nulla dalla vita. - Quando il loro figliolo morì, egli si è separato dalla moglie. Hans considera l'amore che Agnese nutre ancora per lui come qualche cosa che gli ispira soltanto rimpianto e compassione: egli quasi non può ~~ancora~~ credere di essere ancora amato con l'intensità di una volta e si ribella al sentimento che sente sorgere in lui. Ma quando Agnese gli fa conoscere la creatura nata dal loro amore di un giorno lontano, egli sente che vale la pena ancora di vivere e lottare. E l'onda della felicità finalmente raggiunta lo invade. FINE

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell'art. 145 del regolamento di P.S. del 21-1-1929 n. 62 e quale duplicato del nulla osta concesso il 12 MAR. 1946 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

(1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

(2) *Sia eliminata nella testata e nella pubblicità ogni indicazione relativa alle cure di produzione, agli interpreti, al regista.*

Roma, il 12 MAR. 1946

19

Il Sottosegretario di Stato