

N. 45927



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **PRIMA VITTORIA** (In harm's way) (2^a edizione)

Metraggio { dichiarato _____
 { accertato **4225**

Produzione: **PARAMOUNT**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: **OTTO PREMINGER**

Interpreti: **JOHN WAYNE - KIRK DOUGLAS - PATRICIA NEAL - DANA ANDREWS**

LA TRAMA

Il film si sviluppa nel quadro dello storico attacco giapponese del 1941 alla flotta americana ancorata a Pearl Harbour. A una notte di festa organizzata dagli ufficiali americani nel loro club, fa seguito un mattino di terrore per il proditorio attacco giapponese. Al comandante Torrey è ordinato di uscire col suo incrociatore incontro alle navi nemiche per intercettarle, ma Torrey, per fare più di quanto ordinatogli, riesce a stento a rientrare con la nave silurata e, benchè ferito, è messo sotto inchiesta. Assegnato suo malgrado a terra, ha modo d'intessere una relazione amorosa con l'infermiera Maggie e di ritrovare suo figlio Jere che però lo amareggia in quanto gli si rivela un grande opportunista. Intanto il comando americano prepara il contrattacco e a Torrey, nominato ammiraglio, è affidato l'incarico di occupare un'isola fortificata. La missione ha successo ma Torrey, aiutato a dovere dal suo secondo Eddington, deve sventare il tentativo di un altro ammiraglio di assumersi la paternità della brillante operazione. In attesa di attaccare la roccaforte dei giapponesi, si ha un breve intermezzo romantico e in un momento di debolezza l'infermiera Annalee, fidanzata di Jere, cede a Eddington. Presa poi da rimorso si uccide e mentre questo tragico avvenimento genera un nuovo e più caldo rapporto tra padre e figlio, amareggia Eddington fino al punto di farlo partire in volo da solo per scoprire la flotta giapponese. Prima di essere abbattuto, Eddington riesce a comunicare a Torrey notizie precise sull'entità e la dislocazione delle navi nemiche, in modo che Torrey può, benchè con forze inferiori, attaccarle e respingerle. Le perdite americane però sono ingenti e Torrey teme che dovrà comparire davanti alla Corte Marziale non appena rimesso dall'amputazione di una gamba. Riceve invece la visita del capo della flotta del Pacifico, il quale gli comunica che quando sarà ristabilito avrà il comando di una nuova flotta, quella che aprirà la strada per Tokyo.

Rdr

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **28 OTT. 1965** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VEDI RETRO**

Roma, li **5 NOV. 1965**

F. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

TRATTASI DELLA SECONDA EDIZIONE DEL FILM GIA' APPROVATO IN DATA 25.8.1965.

SONO STATE APPORTATE LE SEGUENTI MODIFICHE:

TAGLI: Tutta la sequenza della donna ubriaca che balla oscenamente aggrappata a un palo, finendo poi col cadere a terra.

Tutta la sequenza della donna che si spoglia per fare il bagno in mare, nuda, di notte.

Tutta la lotta di una donna contro un uomo, di notte, sulla spiaggia, prima di essere posseduta.

SOPPRESSIONI E RIFACIMENTI DIALOGHI.

SOPPRESSIONI: pagina 1 - Lis "grida gioiose e risate"
Mac "adesso vado a farla smettere"
Dev "Resta qui. Paul Eddington può badare lui a sua moglie"
Mac "E' proprio questo il punto: non può. E' in mare per le esercitazioni"
Lis "risate"
VoCe fuori campo "Grazie al cielo hanno smesso di suonare"

pagina 2 - Lis "Perché hanno smesso? Ehi!"
Maggiore "Vieni, baby, lo spettacolo è finito"
Lis "Io non voglio andar via"
Maggiore "Andiamo"
Lis "Ma non voglio"
Maggiore "Questi della marina storcono il naso"
Lis "Ehi, tuffati anche tu. E' bella, andiamo"

pagina 5 - Maggiore "Ehi, lasciami in pace"
Lis "Portami a casa. Coraggio, voglio farmi una doccia"

pagina 94 - Annalee "Dammi i vestiti, ti prego. No Paul. Lasciami. Lasciami. Ti prego. No. Lasciami. Non farlo. NO. No. Lasciami. Paul."

RIFACIMENTI: Pagina 101 - La battuta di Maggie che diceva: "L'ha violentata, Rock. E siccome ha avuto paura di essere rimasta incinta, è andata da lui, e lui non le ha dato retta. Tieni, leggi"

è stata rifatta così: "Non ha retto al rimorso di aver ceduto a Eddington in un momento di debolezza. E non si è sentita più degna di Jere. Tieni, leggi"