

N. 45904



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " THE GREAT RACE " (La Grande Corsa) - Technicolor

Metraggio { dichiarato .....  
accertato ..... 332

Marca: WARNER BROS.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti : JACK LEMMON - TONY CURTYS - NATALIE WOOD - PETER FALK - KEENAN WYNN  
Regista : BLAKE EDWARDS

### La Trama

Siamo ai primi del 1900. Si stanno ultimando i preparativi per la gara automobilistica - a cui parteciperanno anche il bello ed eroico Leslie e lo scellerato Professor Fate - che partirà da New York per giungere al traguardo finale di Parigi. Avendo giurato a sè stesso di vincere Leslie nella competizione sportiva, l'invidioso Fate costruisce una macchina diabolica a sei ruote, tutta nera, con un cannone per eliminare facilmente gli avversari, uno sperone anteriore che diventa inoandescendente ed un ingegnoso sistema per spandere una fitta e variopinta cortina fumogena; il tutto è montato su di un elevatore a pantografo che solleva la vettura a due metri da terra. In contrapposizione all'infernale vettura di Fate, Leslie sarà alla guida di una lussuosissima automobile tutta bianca, con maniglie in ottone e fodera in cuoio rosso.

La gara si svolgerà fra innumerevoli e divertentissimi tiri birboni che il Professor Fate tenderà, ma sempre a suo svantaggio, all'ingenuo ed ottimista Leslie. Intorno ai due eroi della situazione ruotano moltissimi e singolari personaggi quali, ad esempio, la spregiudicata ed affascinante reporter di un quotidiano Newyorkese, Maggie Dubois che, per inviare notizie dettagliate circa la gara al suo giornale, seguirà i corridori e che alla fine si innamorerà di Leslie, ardentemente ricambiata da questi; il diabolico assistente di Fate, Carmelo, che tenterà con ogni mezzo, più o meno leale, di fiaccare la resistenza e la perseveranza di Leslie. Le rocambolesche avventure, su cui si impernia l'intera vicenda portano i partecipanti dal Texas, agli immensi iceberg del Polo Nord, dalla Russia alla Carpazia per giungere, infine, ai piedi della Torre Eiffel a Parigi.

*Al.*

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **26 OTT. 1965** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li \_\_\_\_\_

**8 NOV. 1965**

D. C. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO  
*F.to Micara*