

N. 45578



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: OPERAZIONE "LOVE" (Operation Love)

Metraggio { dichiarato .....  
                  { accertato ..... 2395

Produzione: Artists Productions

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: JOHN FISHER

Protagonisti: SEAN CONNERY, LANA TURNER.

Siamo a Londra durante il periodo più critico dell'ultima guerra. In un clima di desolazione e di rovina, e mentre dal cielo grigio piovono i terribili V1, Mark Trevor (SEAN CONNERY), radiocronista della B.B.C., ma in realtà incaricato di speciali missioni nell'interno del paese e fuori dell'Inghilterra, è sempre presente dove è maggiore il pericolo. Spesso sfida impavidamente la morte pur di dare al pubblico un'immagine vera e immediata dei maggiori avvenimenti che turbavano l'Europa e il mondo.

Sempre in viaggio da un paese all'altro, sempre con la morte al fianco. Durante una sosta prolungata a Londra egli incontra una giornalista americana, Sara Worth (LANA TURNER). Nasce così una simpatia improvvisa e irresistibile che i pericoli e i rischi corsi insieme trasformano in un amore travolgente.

Inizia così per i due una nuova vita fatta di momenti d'amore e di attimi tremendi, allorchè i due devono affrontare i rischi che la loro doppia attività comporta e temendo l'uno dell'altro, sono pronti a sacrificarsi reciprocamente.

Ma un amore così impetuoso non può durare a lungo. Mark prima di partire per una nuova e più pericolosa missione confessa a Sara di essere sposato. I due si lasciano promettendosi di riparlare della loro nuova situazione al ritorno di Mark a Londra. Ma Mark non tornerà più. L'aereo sul quale viaggia viene abbattuto dai Stukas Tedeschi il coraggioso Mark scompare, lasciando Sara sola con il suo dolore. Le avventure e le imprese di Mark saranno ricordate al pubblico da Sara che si dedicherà alla loro raccolta.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 25 AGO. 1965 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 28 AGO. 1965

P. C. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to Corona