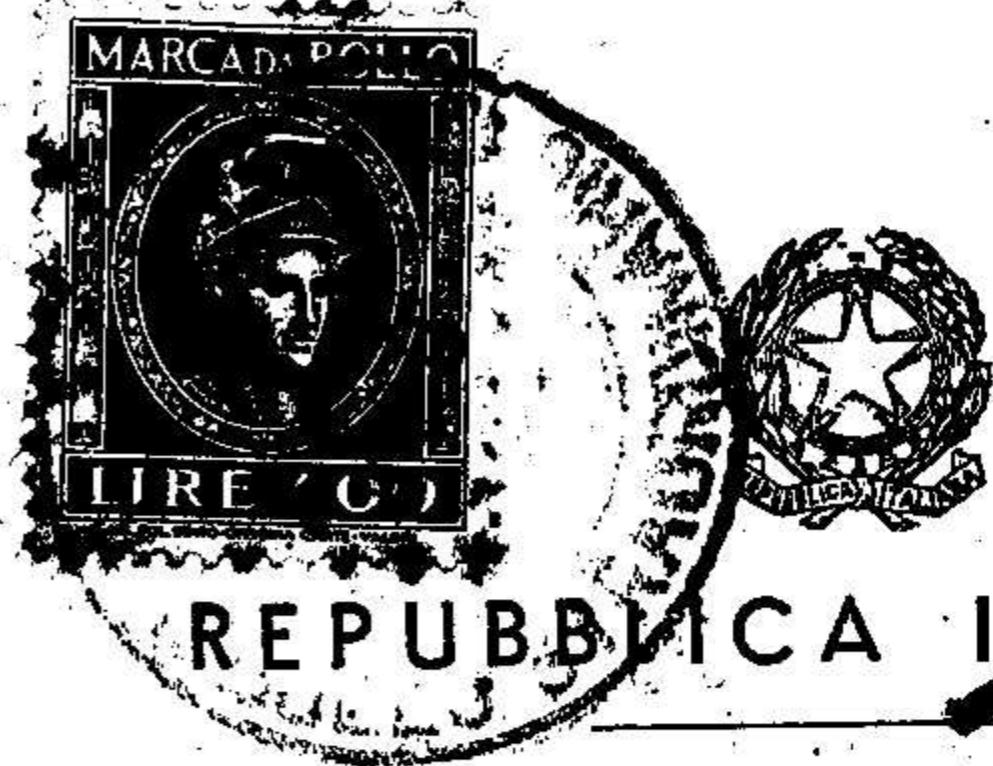


N. 45508



# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "OPERAZIONE TERZO UOMO"

Metraggio { dichiarato .....  
                  { accertato ..... **2507**

Produzione: "CINEGAI S.p.A."

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Alfred Weidenmann

Interpreti: Pierre Brice - Heinz Drache - Dalia Lavi - Jana Brechova  
Paola Pitagora - Mario Girotti - Senta Berger -

Uno scienziato, Berard, è stato ucciso e con lui è sparito un apparecchio sperimentale segreto, per il recupero del quale il Controspionaggio Alleato incarica l'Agente Tissot.-

Tissot aggancia Claudette, un'acrobata amica di Berard, e quando questa è decisa a parlare viene uccisa sul trapezio durante lo spettacolo.-

Seguendo il marito di Claudette, Gilbert, Tissot giunge a Vienna incontrando Violetta, l'Agente di collegamento, la quale cerca di sviarlo.-

Tissot ritiene di trovare una pista attraverso Henry, un clown del "Palladio", ma è vittima di un attentato, mentre Henry fugge; il clown sarà poi ritrovato avvelenato.-

Tissot pedina un cinese sospetto; si trova invece circondato da altri cinesi minacciosi e riesce a liberarsi con uno strattagemma.

Tramite Irina, la cantante del "Palladio", Tissot ritiene di poter giungere al "Terzo Uomo" possessore dell'apparecchio trafugato, ma viene aggredito dagli uomini di Violetta: essi cercano di sviare la sua missione perchè il padre di Violetta è tenuto in ostaggio.-

In un vertiginoso inseguimento, viene riacciuffato il cinese, che riesce poi a fuggire, sempre però pedinato dagli uomini di Violetta e Tissot.-

Il cinese incontra Gilbert, che è il "Terzo Uomo", il quale cerca di vendergli l'apparecchio segreto. Irrompe Tissot con i suoi uomini: Gilbert tenta la fuga servendosi di un elicottero giunto in suo soccorso. Tissot tira con un fucile e l'elicottero è abbattuto.-

L'apparecchio segreto è recuperato; la missione è compiuta.-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **10 AGO. 1965** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **11 AGO. 1965**

P. C. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE  
*[Handwritten signature]*

IL MINISTRO  
*f.to Micara*