

N. 4525



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: LA TERRA TREMA



Metraggio { dichiarato
accertato 4463

Marca: Universalia

2.000 - 11-60

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Luchino Visconti
Operatore: Gianni di Venanzio
Direttore di produzione: Anna Davini
Interpreti: dal vero

T r a m a

Ntoni Valastro, marinaio siciliano, va sera per sera a pescare, su una barca non sua, sospeso sull'acqua amara e nemica, ritma colpi di remo e guarda più in là.

Ha avuto una sua barca e una sua rete, a caro prezzo c'era riuscito, adesso sconta la breve felicità di essere stato per un poco padrone di se stesso. Subisce soprusi, piccole angherie di gente abituata a dominare con il denaro di tutto e tutti fuerchè se stessi. All'alba si aprono nei vicoli le porte delle case, le donne si alzano, chi corre a messa, chi scioglie le lenzuola all'aria, chi prepara da mangiare per gli uomini che torneranno dalla pesca. All'argo si avvistano gli equipaggi, preceduti dalle lampare. Arriva i trafficanti del lavoro degli altri, attendono di sapere se la pesca è stata buona. Sono chiamati "rigattieri" sono grassi, grossi e prepotenti, facili all'ira e alle scherno, sicuri di se, ma sempre a stomaco pieno. Ntoni ha fatto la guerra. Ha visto altre terre, altri paesi, non capisce più come il suo lavoro e quello dei suoi fratelli, sacre perchè contengono ore, ore della loro vita, sia vendute ad estranità che non lavorano se non contando denaro e pesando pesce.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 1 SET 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 24 GEN 1961

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. C. C.
(Dr. G. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to de Pirro

Per avere la sua barca ha fatto un mutuo sulla sua casa, per scuotere via da se dagli altri come lui il peso di avere padroni, ha giocato tutto di se e della sua famiglia e del suo amore per Nedda, ragazza mutevole suscitante ed accesa -

Il nonno di Ntoni, vecchio Valastro, non comprende perchè Ntoni voglia una barca sua, una rete sua, vendere per conto suo il pesce da lui pescato.

E' nato rassegnato, il vecchio. E' di altri tempi ed ha l'austera dignità di un vecchio albero che non si è mai chiesto nulla e ha dato foglie e frutta per una legge esclusivamente naturale. Ntoni non è più così. Sa che equivalgono a quelli di dignità e di rispetto umano che subire e rassegnarsi possono significare la morte. E' stato il capo dei marinai. Li ha animati tutti. Ma il mare gioca con la sua barca, con lui, con i suoi fratelli., e per tre netti li stanca, rovesciando contro di essi cavalloni selvaggi, Ntoni non può difendersi. La gente che non ama chi perde, ride allora delle stesse cose che l'hanno esaltata. Lucia sorella di Ntoni, senta la disfatta della famiglia e fugge. Diventa disonorata e facile. Mara, altra sorella, rinuncia a Nicola muratore, perchè non si sente più degna di essere "moglie" di qualcuno.

Cola, fratello di Ntoni si ingaggia al seguito di uno sconosciuto che raccoglie intorno a se dei giovani e li imbarca per chissà dove. E' la fine.

Ntoni dopo la perdita della sua barca si è rifiutato di lavorare e va per le osterie, rissoso e amaro.

Poi va a chiedere lavoro ai rigattieri, muto, austero e grave. Nedda lo ha abbandonato. La sua barca vinta dal mare dorme sulla rena.

La storia dei Valastro non finisce. Ntoni lo sa, ci sono i bambini, e i bambini crescono e diventano uomini. Per loro i giorni saranno diversi, più buoni. Ntoni ne è sicuro. Rema nella notte e guarda più in là. Sa che cosa vede.