

N. 44970



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ARGOS CONTRO LE SETTE MASCHERE DI CERA (Sante en el Museo de Cera)

 Metraggio { dichiarato
 { accertato 2520

Produzione: JACK TRAVIS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Edward Blake

Interpreti: Jimmy Pantera - Moira Rensay, Charles Brook

TRAMA: Susan, giovane e bella fotoreporter, scompare misteriosamente dopo aver visitato il Museo delle Cere del Dott. Karel; il quale, sentendosi sospettato dalla polizia, incarica Argos di far piena luce sull'episodio. Argos si mette in contatto con Dorothy, sorella di Susan, e Richard, fidanzato di Dorothy ai quali confida di interessarsi della sparizione di Susan per incarico del Dott. Karel. Al che Richard replica sostenendo che deve essere proprio Karel l'autore del rapimento di Susan e di altre precedenti sparizioni, in quanto ha motivo di credere che un passo abbia preso il posto del vero Dott. Karel. I sospetti di Richard sono fondatissimi? Susan si trova nei sotterranei del Museo dove il dottor Karel si appresta a tramutarla in una figura di cera, la Donna Pantera. Infatti molte statue del Museo sono uomini vivi che Karel ha orribilmente deturpato e che tiene immersi in un profondo letargo.

Due sicari di Karel, che aveva chiesto l'aiuto di Argos solo per sviare i sospetti della polizia, feriscono quest'ultime con una pugnale, per fortuna non gravemente. Argos, facendosi credere morto dal Dott. Karel e con lo aiuto della polizia, può agire indisturbato e aver finalmente ragione di Karel proprio mentre stava per portare a termine l'orribile progetto di trasferire Susan in un mostro sotto gli occhi di Richard e di Dorothy.

Argos deve però sostenere una violenta e disperata lotta contro i mostri che si sono ridestati dal letargo e che dopo aver ucciso Karel, vorrebbero sbranare Argos, Richard e le due donne. Ma l'astuzia e il coraggio di questo super-man riescono alla fine ad aver ragione anche dei mostri.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **4 MAG. 1965** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **5 MAG. 1965**
 P. c. e.
 (Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

f.to Micara