



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "UNA BELLA GRINTA"

"Ager Film-società
a responsabilità li-
mitata" e "Clodio
Produzione: Cinematografica"
Società per azioni"

Metraggio { 2.700
dichiarato
accertato

12972

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Giuliano Montaldo - Interpreti principali: Renato Sal-
vatori - Norma Benguell - Antonio Segurini - Marisa Malfatti -

L'ambizione, l'ansia di salire nella scala dei cosiddetti valo-
ri sociali, il rovello del denaro, queste sono le spinte che dan-
no rilievo alla personalità di Ettore Zambrini. Teatro delle sue
gesta è Bologna. E in questa città egli vuol far fortuna per mez-
zo di una attività moderna e spregiudicata: l'industria. E non si
contenta di avere una piccola azienda di industria tessile. Vuol
consolidarsi ingrandirsi ancora. Anche sua moglie, Luciana, una
ragazza "più su" rispetto a lui, per Ettore è solo un simbolo con-
creto, carnale, di questa sua passione feroce che lo spinge sol-
tanto a possedere. Ma con Luciana ha sbagliato. La ragazza, a suo
modo, è autonoma. Ella, quasi per ribellione, lo tradisce con uno
studente. Poi però, opportunisticamente, torna da suo marito.
Ettore l'accoglie di nuovo. Ma la sua rassegnazione è apparente;
ha ora soltanto un desiderio: vendicarsi selvaggiamente dell'af-
fronto subito. Ma una crisi dei suoi malfondati affari lo costrin-
ge all'improvviso ad arrabattarsi, a difendersi. Ettore è alle
soglie del fallimento, del naufragio totale. Ma ancora una volta
non si piega. Con un gesto di ferina violenza si libera del suo
avversario, lo studente, Poi, rasentando la truffa, egli riesce
anche a controllare la tempestosa vicenda dei suoi affari. Paghe-
rà i suoi delitti? Come? Il film non risponde a queste due dram-
matiche domande.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 16 FEB. 1965 a termine
della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni: vedi retro ./.

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i
quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza
autorizzazione del Ministero.

2°) Sono state effettuate le seguenti modifiche:

SEGUONO CONDIZIONI

Roma, li

17 FEB. 1965

(Dr. G. De Tomasi)

IL MINISTRO

f. Battista

Sono state effettuate le seguenti modifiche:

- 1) Sostituzione della parola **-coglione-** nelle due battute in cui essa appare, con altra parola.
- 2) Oscuramento della scena con le fotografie di donna nuda.
- 3) Esclusione, dalla prima scena di protagonisti a letto, della sequenza in cui la testa di Ettore scende verso il seno di Luciana.
- 4) Esclusione, dalla seconda scena dei protagonisti a letto, di tutta la parte dal punto in cui la donna viene associata sul letto.
- 5) Eliminazione, dalla scena dello spogliare il ballerino, delle inquadrature in cui appare la ballerina con i seni nudi.



MILANO