

N. 44671



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "TOTO D'ARABIA"

Metraggio { dichiarato 2.450
accertato 2415

Produzione: PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE
MEDITERRANEE P.C.N.-Società a respon-
sabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Antonio DELLA LOMA

Interpreti: TOTO*, Nieves NAVARRO, Georges RIGAUD, Fernando SANCHO-

TRAMA : Totò, un italiano che presta servizio come domestico presso il Capo del l'Intelligence Service Inglese, a Londra, attraverso una serie di trucchi riesce a farsi inviare, al posto di uno dei tanti famosi e spericolati Agenti 000, in una missione delicatissima presso il piccolo Stato del Kwait, ricco di giacimen- ti petroliferi: l'Impero Britannico ha bisogno di accaparrarsi lo sfruttamento di tutto il petrolio che verrà estratto. Per arrivare nel Kwait, dapprima Totò dovrà vivere una serie di avventure a Barcellona, a Shamara e in altri paesi, dove sgo- minerà uno alla volta tutti gli agenti segreti di diversi paesi, che naturalmen- te stanno cercando anche loro di accaparrarsi le ingenti ricchezze del sottosuo- lo del Kwait. Arrivato nel sospirato paese, qui trova un ultimo ostacolo: Ali El Buzur si è cieccamente innamorato di Doris, una seducente Agente del Servizio Se- greto Americano la quale lo sta convincendo a cedere i diritti di sfruttamento. Totò, con abile manovra, aiutato dalle trenta mogli gelose di El Buzur, riesce a sconfiggere Doris e a farsi adottare da El Buzur, divenendone così l'erede e riu- scendo subito dopo a far interdire il padre, il chè gli consente di diventare l'u- nico legale proprietario dell'ingente fortuna.

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge n. 887
promulgata con decreto n. 1097

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 4 FEB. 1965 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 13 FEB. 1965

P. C. C.
(Dr. C. de Loma)
[Signature]

IL MINISTRO
f. ^{to} Battista