

N. 44631



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: SEXI, CORPO E BELLEZZA - orig. Beauty and the body.

Metraggio { dichiarato ..... 2.250  
              { accertato ..... 2204

Produzione: PAUL MART (USA)

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI: JUDY MILLER - KIP BEHAR

REGIA: PAUL MART

### T R A M A

Il CORPO John (Kip Behar) e la BELLEZZA, Mary (Judy Miller) si incontrano sulla incantevole spiaggia di Santa Monica.

Lui dichiara di essere un ingegnere e lei la figlia di un ricco industriale in vacanza. Entrambi sono attratti dallo sport e dalle avventure e così decidono di vedere insieme le cose più strane, misteriose e meravigliose che il mondo può offrire.

Dopo aver ammirato il surf sulle onde del Pacifico, continuano la loro avventura alla ED PARKER SCHOOL OF KARATE, a LES POUPEES DE PARIS, al WESTERN RODEO, alla ICE CAPADES REVUE, al famoso WAX MUSEUM di MOVIELAND, alla KNOTTS BERRY FARM e in mille altri grandiosi spettacoli.

Si recano poi a San Diego e a Tijuana ad ammirare la NATIONAL AAV SWIMMING e la DIVING CHAMPIONSHIPS, i BULL-FIGHTS, le gare di JAI-ALAI e, in un superbo scenario, la leggenda degli Atzechi.

Al loro ritorno ad Hollywood vivono il sogno reale e meraviglioso con gli SKY DIVERS e al concorso della ROSE MARIE REID SWIMSUIT MODELS Mary trionfa e John si innamora della BELLEZZA.

Le loro vacanze sono quasi finite ma possono ancora ammirare, in tutto il suo superbo splendore la ROSE PARADE QUEENS di Pasadena.

Al momento di dirsi addio, scoprono che entrambi non sono che due studenti che hanno voluto vivere per qualche giorno, nella realtà dei loro sogni: ma ora John e Mary, il CORPO e la BELLEZZA, uniti in una trasfigurazione ideale, sono pronti ad avventurarsi insieme nel mondo meraviglioso dell'amore.

F I N E

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **21 GEN. 1965** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **22 GEN. 1965**

(Dr. G. G. Tomasi)

IL MINISTRO

f.to Micara