

N.

44572



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

"L'ANTIMIRACOLO"

Metraggio

dichiarato

MT. 2402

accertato

12396

"LUX FILM - S.p.A."

Produzione "ULTRA FILM - Sicilia Cinematografica S.p.A."

"VIDES CINEMATOGRAFICA di

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

FRANCO CRISTALDI S.n.S."

Distribuzione: INTERFILM - PresentaRegia

ELIO PICCON

T R A M A

Alle soglie del duemila, nell'era della televisione, della pubblicità, dei voli interplanetari fra il progresso che si impenna infiltrandosi nei luoghi più remoti della terra, sembra inverosimile che soltanto ad occhi curiosi alla ricerca della verità sia concesso scoprire angoli di una realtà antica come la pietra.

In un paese del promontorio Garganico, dove si svolge l'inchiesta, gli abitanti vegetano, accontentandosi di quel tanto da non morire, su una terra ostile e malsana dove i semi non germogliano, dove la gente vive in una promiscuità assurda ed in condizioni che non presentano alcuna differenza da quella che ormai gran parte del genere umano ha dimenticato.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso in  
della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

10 MAR. 1965

a termine

1° non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2° Sono state eliminate le seguenti scene e battute:

SCENA NATALIA-SHAMPOOING: 1) seno di Natalia in M.P.P., 2) Natalia che si pettina a gambe divaricate.

Roma, li

7 APR. 1965

IL MINISTRO

(Dr. G. De Tomasi)

f.to Micare



SCENA PRETE-BAMBINO, 3) Era Nudo. Rivestito nella casa di Dio, esce con indumenti dei quali sembra vergognarsi. Il parroco ha cercato di difendere la morale ma, forse, regalando quella tonaca ha anche cercato di risvegliare una vocazione oltremodo incerta. Le vie del Signore sono infinite, • i seminari vuoti. SCENA ESTRAZIONE POSTI PESCA 4) Come misura precauzionale tutte le donne hanno acceso un cero in chiesa davanti a San Primiano. 5) Io pure tengo il diritto di portare un po' di pane a casa per la Madonna, così non va. 6) Sei stato fortunato fino in culo. SCENA NATALIA SPECCHIO 7) P.P. gambe Natalia 8) Natalia seduta che mostra seno e gambe. SCENA NATALIA SPIAGGA 9) seno Natalia in M.PP. 10) piede di Natalia che solletica torace al pescatore. 11) Natalia che esce dall'acqua con seno scoperto. 12) Natalia che esce nuda dall'acqua e corre verso il pescatore 13) Natalia che si toglie la camicetta e le calze 14) E su, andiamo. 15) In queste zone basta un sorriso a rovinare la reputazione di una ragazza. Natalia ho sorriso troppo. Non ha più reputazione, né qui né in città, e questo le permette di agire come vuole. Non potranno disprezzarla, dopo, più di quanto la disprezzassero prima. SCENA ELEZIONE MISTER 16) reazione di uno del pubblico 17) presentatore che si atteggia a omosessuale 18) gesto scorretto di Dracula. 19) penultimo concorrente che ancheggia in maniera oscena. 20) bacio tra vincitore e travestito. 21) gesto osceno tra due concorrenti 22) concorrenti ancheggianti. 23) ultimo concorrente in atteggiamento poco corretto 24) presentatore che fa gesto scorretto 25) Qui le ragazze restano in-tatte fino alle nozze e la prostituzione non esiste perciò i giovanotti di sangue caldo ricorrono a questi personaggi che hanno una loro clientela, sono popolari e rappresentano l'unica alternativa alla castità forzata. Secondo un'opinione abbastanza diffusa, tipi simili giovano alla moralità del paese, perchè permettono agli uomini di non insidiare pericolosamente le ragazze. 26) Uh, madonna, vedetelo, vedetelo, vedetelo, ah, ah, che schifo. Madonna chi vi presento adesso. Scota la Fruscia. Oh, dove siamo capitati. Come dobbiamo fare. Allontanatevi, questo ci mangia adesso. Uh, come fa brutto. Bricoca ma quant'è bello Bricoca, bello, bello, bello, bello. Dodò vieni vieni qui, stiamo vicinissimi Dodò. Oh, sciasciona, sciasciona quanto sei bona, non sia mai, oh, sciasciona mia, sciò, sciò, sciò, sciò, vieni qua, sciasciona, zittete con me bella mia bella mia. Chi sarà Mister muscolo, Scota la Fruscia, Dodò, sciasciona. Ah, cosa dovrà succedere qua. Inoltre è stata eliminata la pernacchia che seguiva la frase "la parola ai giudicatori". SCENA COTTURA ANGUILLE 27) numero tre inquadrature <sup>dove si vedevano le anguille</sup> infilzate vive e messe sulla brace. 28) Nepoure le anguille hanno la morte facile, devono patirla come una tortura. Pescate, infilzate, arrostitte vive. Non per crudeltà ma per indifferenza. I buoni sentimenti sono un lusso che non sempre chi ha la vita dura può permettersi. 29) C.M. dell'artista a gambe divaricate 30) pernacchia di uno del pubblico 31) cosciona! Adesso vengo e te l'accendo io la torcia. pernacchia, <sup>DEL TURISMO E DELLO</sup> altra pernacchia. Dal n. 29 al 31 compreso si riferiscono alla scena DONNA ELETTRICA.