

N.

44571



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PALADINI DI FRANCIA

Metraggio { dichiarato 2540
accertato 2530

Film "adatto alla gioventù"

Marca:

UGO LA ROSA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Paladini di Francia

Franco Franchi e Ciccia Ingrassia

Musiche di Gino Puguri diretto dall'autore

Fotografia dei paladini Leo G. Sarala

Fotografia degli attori Fausto Zuccoli

Coi pupi del cov. Francesco Sciasfani di Palermo

Gli episodi dell'Opera dei pupi siciliani sono stati scelti ordinati elaborati in lingua italiana (e quasi).

Scritte prodotte diretto da Ugo La Rosa

Scene e montaggio Ugo La Rosa

Costumi Ially Menichelli

Operatori di macchina Franco Filippini Alberto Marrone Ubaldo Ferrante

Autoregista Ernesto Natalelli

Assistenti operatori Antonio Annunziata Enrico Cortese Guglielmo Vinciardi

Assistenti al montaggio Amelia Bragaglia Anita Favina

Girato nei teatri di posa dell'Istituto Inse S.p.A. Roma

Sincronizzazioni International Recording Studios Westrex Recording System

Tempi di del sonoro Renato Gobbi

Negativi Eastman Color

* L'azione si svolge a Palermo. Qui, in una remota piazzetta dove s'apre il portone dell'Opera dei Pupi, si svolgono le comiche vicende dell'ultima puppa siciliana e del suo unico inconfondibile spettatore, intersecate con le avventure dei favolosi paladini di Francia.

Orlando, Rinaldo, Carlo Magno, la bella Angelica, i paladini e i saraceni sono i personaggi di un ciclo cavalleresco liberamente rielaborato dalla fantasia popolare con assoluta fedeltà ai sentimenti più nobili dell'uomo: il coraggio, la lealtà, l'onore, l'altruismo e questi sentimenti emergono in lotte, in battaglie, in vittorie, in tante avventure tutte rivisitate con l'anima condita e genuina di chi in quei sentimenti crede ancora oggi. Franchi e Ingrassia sono nel film gli alfieri di questo mondo: a modo loro anch'essi eroi, quelli gli eroi di uno spirito libero che pare aleggiare nella piazzetta palermitana e nel teatrino.

I divertenti contrasti fra i due personaggi celano un sodalizio che alla fine si estinguono e porta i pupilli alla riconquista del pubblico. *dh*

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 31 DIC. 1964 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

P. C.
(Dr. G. de Tommasi)

IL MINISTRO

f.to Mocara

Roma, 19 GEN. 1965