



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "SOLDATI E CAPORALI" Pellicola
DOMIZIANA INTERNAZIONALE
CINEMATOGRAFICA
PROVVISORIO
CON RISERVA DELLA
ALLA PROGRAMMAZIONE DELLA
di cui

Metraggio { dichiarato 2500
accertato 2470

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO
TITOLI DI TESTA: "Soldati e Caporali" - soggetto di Mario Amendola, sceneggiatura di Mario Amendola, Giuseppe Castellano, Giuseppe Pipolo, Sandro Continenza - con Gabriella Antonini, Vittorio Congia, Stelvio Rosi - Paola Pitti, Gioia Ferrari, Daniela Surina - Pietro De Vico, Enzo Garinei, Gino Buzzanca - Tony Renis, Simonetta Sinone, Patrizia Sinone, Cinzia Bruno, Rina Kent, Aldo Pini, Anna Maria Pirani Maggi - Alfredo Adami, Valentino Macchi, Doro Corrà, Gilberto Mazzi, Maria Badmayer, Andrea Lo Vecchio - Maria Teresa Orsini, Mario Pisu, Franco Giacobini - Umberto d'Orsi - Con Didi Perego e con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia - Direttore della Fotografia Franco Villa, Operatore alla macchina Aristide Massaccesi - Scenografo Enzo Costantini, Costumi Vittorio Rossi - Direttore di Produzione Orlando Orsini, Aiuto Regista Marcello Crescenzi - Tecnico del Suono Giannetto Nardi, animazioni titolo Sergio Costa - Montaggio Maurizio Lucidi - Musiche del Maestro Lallo Gori - Edizioni Nazionale Music Milano - Le canzoni: "Il surf della sveglia", di De Paulis e Gaiano, "Stasera e mai" di Nini Rosso è cantata da Tony Renis, "Dorme la città" di Andrea Lo Vecchio è cantata da Andrea Lo Vecchio - Teatri di posa Istituto Luce-Roma. Registrazioni Sonore N.I.S. - Roma - Organizzatore Generale Abriele Silvestri - Una produzione D.I.C. Domiziana internazionale Cinematografica Roma.

TRAMA: Protagonista di questa storia è la "naia". I suoi personaggi principali sono tre reclute: Mario, Federico e Gino che usano mille astuzie per sfuggire ai rigori della vita militare grazie anche alla complicità di tre ragazze, figlie del Maresciallo Donatone, che sono dalla loro parte per ragioni sentimentali.

La vita di caserma si svolge a pieno ritmo sotto l'impulso del colonnello Rigamenti, paterno ma inflessibile, che fa di tutto per trasformare le giovani reclute in perfetti militari.

Soltanto con due di esse l'impresa appare ardua: si tratta di Ciccio e Franco, due montanari del Sud, che si atteggiavano ad "obiettori di coscienza" per ragioni non molto chiare. La caserma vive il suo grande avvenimento in occasione di una festa che oppone l'esercito alla marina.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **30 DIC. 1964** a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, **11 GEN. 1965**

IL MINISTRO

f.to **Battista**

PROVA DI ANTE...
/.../...

1933

Prove sportive e canore sono il banco di prova per i contendenti. Con alterne vicende, la festa fa vivere mille emozioni al colonnello Rigamonti ed ai suoi ragazzi. Ma con l'aiuto della fortuna che consente a Franco di battere nella lotta libera il suo monumentale avversario e con la bella voce di Tony Renis che surclassa il suo diretto avversario; l'esercito potrà avere partita vinta. E da quel giorno lo spirito di corpo saprà infiammare anche Mario, Gino e Federico che impareranno ad essere dei veri soldati.



DIREZIONE
PER IL CINEMA