

N. 44427



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL PIOMBO E LA CARNE"

Métraggio { dichiarato 2.800.=
accertato 2512

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PRESENTAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge 22-12-1958 n. 1097
Produzione: MARCO FILM S.p.A. N. 897

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: PANTA CINEMATOGRAFICA presenta: Una Co-produzione MARCO FILM -Roma- HESPERIA FILM -Madrid- CINEUROP -Parigi-
ROD CAMERON in "IL PIOMBO E LA CARNE" con PATRICIA VITERBO, THOMAS MOORE, DAN HARRISON, CAROL BROWN, MANOLO ZARZO, TOTA ALBA, JULIO PENA, ALFREDO MAIO, PIERO LULLI, EDI BIAGETTI, GEORGE LICAN, IGNAZIO DOLCE (C.S.C.), MARCO MARIANI, FRANCO LATINI, IGNAZIO SPALLA, DANTE MAGGIO, TONINO DANESE, MARISSA QUATTRINI; Soggetto e sceneggiatura di GINO DE SANTIS; Commento Musicale di CARLO SAVINA; (orchestra diretta dall'autore); Direttore della Fotografia: MARIO FIORETTI; Direttore di Produzione: ADRIANO MERKEL; Scenografia: SAVERIO D'EUGENIO; Arredatore: TONINO FRATALOCCHI; Costumista: SILVANA SCANDARIATO; Truccatore: VITTORIO BISEO; Parrucchiera: GIUSI BONINO; Operatore Berenguer; Operatore alla macchina: RENATO LOMYRI; Ass. Operatore: ALBERTO DI BATTISTA; Assistente alla produzione: UGO NOVELLA; (C.S.C.) Ispettore di Produzione: VITTORIO TINTARI; Segretario di Produzione: FRANCESCO OREFICI; Aiuto Regista: MAURIZIO MANCINI; Segretaria di Edizione: MARISSA MERCI; Assistente Montaggio: ELVIRA ZINCONE; Fonici: MANLIO MAGARA e MARIO AMARI. Un EASTMANCOLOR della TECNOSTAMPA; Teatri di Posa: ELIOS FILM -Roma- e VILLAGGIO OYO DE MANZANARES -Madrid- Costumi: TIGANO-LO FARO; Parrucche: CARBONI; Calzature: ARDITI; Effetti speciali: BATTISTELLI E PACIUCCHI; Sonorizzazione: FONO ROMA; Regia di FRED WILSON.

T R A M A : I Masters, ricchi e violenti proprietari di foreste, perseguitano la tribù indiana dei Cherokee per impadronirsi del loro bosco sacro, inesauribile riserva di legname. Mabel, figlia di Nat Masters, ama in segreto Chata il giovane capo indiano. Ma il loro amore segreto viene ostacolato dall'odio della famiglia di lei. I Masters fanno eleggere uno sceriffo di loro

RM

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **23 DIC. 1964** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **28 DIC. 1964**

P. C. S.
(Dr. C. de Formis)
[Signature]

IL MINISTRO
f.º Battista

ro fiducia e sicuri dell'impunità, tentano di tagliare il legname del bosco sacro. Gli indiani, guidati da Chata li sconfiggono dopo un'accanita battaglia; Chata viene arrestato e al suo ritorno dal carcere si trova contro la stessa Mabel, alla quale Nat Masters ha rivelato che sua madre è stata l'amante del capo indiano, padre di Chata. Quest'ultimo, nuovamente provocato è costretto a battersi. Dopo un lungo inseguimento, braccato dai Masters sulle montagne, li affronta in un duello mortale, nel quale cadono uccisi Chata, Mabel e il fratello di lei. Di fronte ai due giovani uniti in un ultimo disperato abbraccio, Nat Masters comprende finalmente che soltanto chi semina odio non raccoglie altro che lacrime e morte.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

