

N. 44390



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

SHOT IN THE DARK

TITOLO: ( UNO SPARO NEL BUIO )

EDIZIONE ORIGINALE

( Shot in the dark )

Metraggio { dichiarato .....  
                  { accertato ..... **2990**

Produzione: Blacke Edwards Production

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Blacke Edwards

Interpreti : Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders

TRAMA : L'ispettore Jacques Clouseaus, della polizia parigina, è una rotella risoluta ma inetta della giustizia francese. Il superiore di Clouseau, ispettore capo Dreyfus, è un uomo che ha molto sofferto da quando Clouseau è stato assegnato alle sue dipendenze. Quando l'impertinente cameriera francese Maria Gambrelli viene accusata di aver sparato al suo amante spagnolo in casa del suo benestante padrone Benjamin Ballon, Clouseau è incaricato causalmente di occuparsi della faccenda. Tutte le prove indicano Maria come l'assassina, ma Clouseau ha delle proprie idee in merito : Maria è troppo bella per compiere un delitto e quindi essa ovviamente il vero assassino. Nel salone principale della villa sono riuniti Ballo, sua moglie Dominique, il secondo autista, il primo maggiordome Maurice, Simone la moglie del giardiniere, la cuoca signora Lafarge e tutti si comportano come se avessero qualcosa da nascondere. Poiché Clouseau confonde le loro idee con illogici ragionamenti, i convenuti cominciano ad incolparsi vicendevolmente di qualcosa ad eccezione di Maria e Clouseau. Improvvisamente le luci si spengono. Quando le luci si riaccendono Clouseau e Maria si trovano soli nella stanza. Precipitandosi fuori essi vedono Ballon, sua moglie e tutta la servitù che, per evitare le conseguenze delle loro colpevolezze, cercano di fuggire e con l'auto dell'ispettore nella quale era stata innescata una bomba destinata a Clouseau. In breve Clouseau ha posto fine a questo affarato, guadagnandosi altresì il cuore di Maria.

Vale solo per l'edizione  
ORIGINALI

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **19 DIC. 1964** a termine della legge 21 aprile '62 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **19 GEN. 1965**

(Dr. G. do Formosa)

IL MINISTRO  
f.º Battista